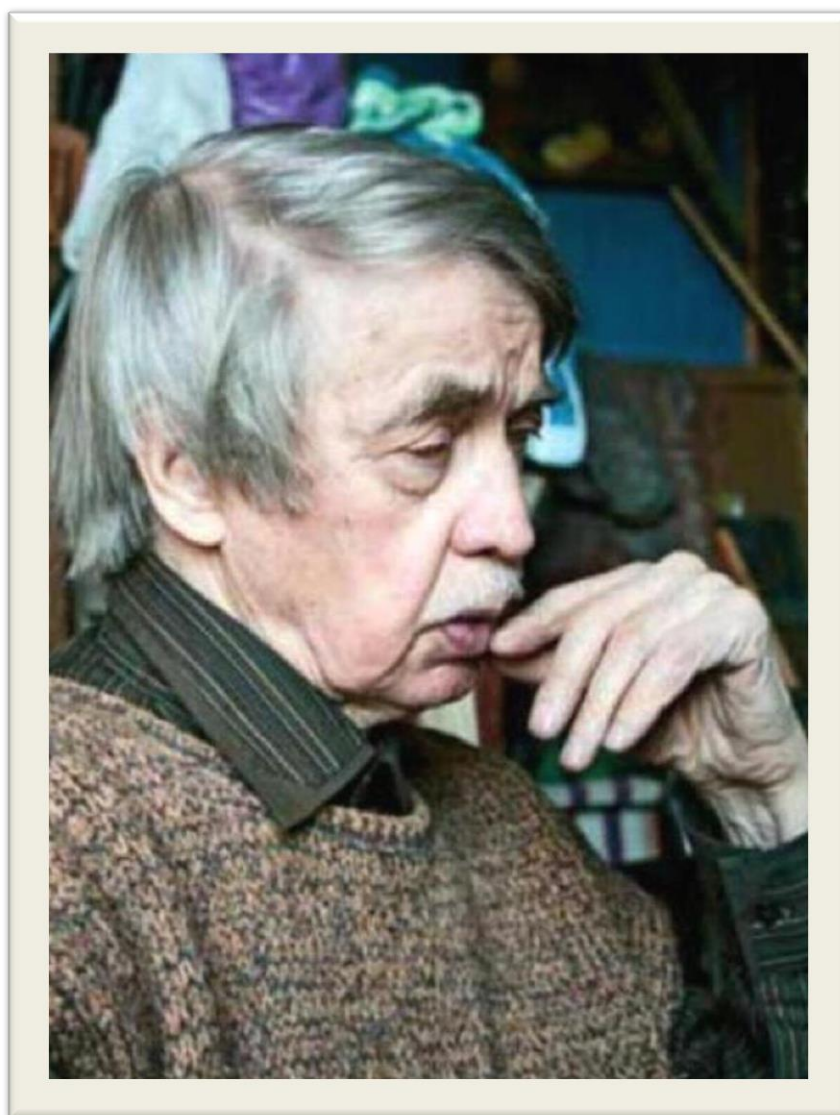


**Муниципальное бюджетное учреждение культуры г.
Иркутска «Централизованная библиотечная система»
Отдел краеведческой литературы и библиографии**

*Иркутский живописец: 95 лет со дня рождения
Костовского Анатолия Георгиевича*



Иркутск, 2023

Иркутский живописец: 95 лет со дня рождения Костовского Анатолия Георгиевича

В 2023 году исполняется 95 лет со дня рождения иркутского живописца, заслуженного художника России Костовского Анатолия Георгиевича. Его творчество навсегда связано с родным Иркутском, природная красота которого нашла отражение в его многогранном творчестве. Достойны восхищения его живописные работы. В многочисленных пейзажах художника воплотилась вся полифония его настроений. Здесь и ностальгические ноты грусти по исчезающему кружевному деревянному Иркутску, и ощущение острых ритмов современного города, и естественная неспешность старого забытого селения.

Костовский Анатолий Георгиевич родился 18 февраля 1928 года в Иркутске, в семье рабочего. Отрочество художника совпало с годами Великой Отечественной войны. В 1942 году умер отец. Мальчику пришлось работать на военном заводе токарем, потом препаратором в противочумном институте, где часто ездил с экспедициями. Интерес к рисованию у будущего художника пробудился в раннем детстве. Его увлечение поощряли и родители, и учителя. Война помешала ему заняться любимым делом. В 1943 году окончил ФЗО по профессии «токарь». Во время войны работал на заводе. В 1948 году поступил в Иркутское художественное училище, где учился с большим желанием и старанием. Учебу пришлось прервать, с четвертого курса его призвали в Советскую Армию, и только через три с половиной года вернулся в училище. Многие пришлось осваивать заново. Яркая индивидуальность художника сложилась в Иркутском художественном училище, где встретились умные и талантливые учителя, от которых он воспринял традиции московской живописной школы. Большое влияние на Костовского оказал талантливый педагог Дмитрий Баркалов. У него начинающий художник учился живописи, отношению к цвету, передаче цвета. Именно Д. М. Баркалов советовал А. Костовскому продолжить учёбу в художественной академии.

В 1956 году Анатолий Костовский окончил училище. Возникшее увлечение историей выразилось у А. Костовского в дипломной работе «Радищев в гостях у Шелихова», которую он и защитил на «отлично».

Рубеж 50-х-60-х годов был временем появления нового поколения художников, которому стало тесно в рамках узко понятого реализма (так называемого «соцреализма»). В эти годы Анатолий Костовский не раз побывал на этюдах с Баркаловым на Байкале. В начале 60-х годов съездил на творческую дачу, художники прозвали ее «Академической». Этюды, написанные Костовским в этих поездках, и послужили основой для его небольшой первой выставки. Выставка дала возможность молодому автору поступить на работу в художественный фонд. Пришлось заняться оформительской работой. Часто заказы он выполнял с художником Владимиром Кузьминым, с которым подружился в училище, и первые этюды

они подписывали общим псевдонимом. С утра до позднего вечера колесили они по Иркутску, заново открывая, влюбляясь в родной город. Учились на своих ошибках.¹

60-70 годы явились тем временем, когда Анатолий Георгиевич создает серию городских пейзажей, выразивших отношение живописца к судьбе Иркутска. Работа с натуры является основополагающим фактором создания художественных образов в творчестве Анатолия Костовского.

Как говорил Костовский: «Всем, что есть во мне от художника, я обязан Иркутску. Его старые бревенчатые домишки научили меня видеть цвет во всем богатстве и сложности взаимоотношений. Они подсказали мне и живопись, и колорит – тот сибирский и неповторимый колорит, который я не встречал нигде больше. Когда смотришь на старые дома или ворота и представляешь, сколько веков прошумело над ними; когда видишь людей, которые здесь жили, и как бы проживаешь их жизнь, тогда раскрывается тебе красота и смысл прошлого. А прошлое всегда помогает понять настоящее. Без него нам нельзя».²



Сохраняя традиции русской школы живописи, Анатолий Георгиевич Костовский, как коренной иркутянин, несомненно, испытал на себе мощное воздействие окружающего мира – суровой, но яркой сибирской природы с её бескрайней тайгой, подпирающими небо горами и величавым Байкалом; сибирского деревянного зодчества с витиеватой резьбой; самобытной

сибирской культуры. Он много ездил по стране, побывал в Монголии, что нашло отражение в его новых самобытных работах (серия картин «По Монголии», Тобольская, Тунгусская и Енисейская серии). Но всё-таки основная часть работ Анатолия Костовского посвящена Иркутску, окрестным деревням, Байкалу, Ангаре и живущим с ним рядом людям. Портрет также занимает особое место в его творчестве. Художника интересуют характеры мужественные, сильные, герои его холстов - люди незаурядные, прошедшие суровые жизненные испытания. Они привлекают живописца своей цельностью, духовной стойкостью, яркой индивидуальностью. Именно такими воителями за духовное начало в человеке предстают в последних портретах 90-х годов «Епископ Иркутский и Ангарский Вадим» и «Писатель Валентин Распутин». О серьезном отношении художника к портретному жанру говорит тот факт, что мысль написать портрет Валентина Распутина он вынашивал более десяти лет. В портретных образах Анатолия Георгиевича Костовского, самого сибирского по духу мастера, как бы

¹ Ладик, Л. Снежный этюд / Л. Ладик // Сибирь. – 1981. – № 6. – С. 99-103.

² Художники Иркутска : альбом / Т. Г. Ларёва ; авт. вступ. ст. А. А. Кучеренко. - Иркутск : Вост.-Сиб. книжное изд-во, 1994. – С.146-151.

сконцентрирована духовная энергетика его героев, их витальная, природная сила, мужественное приятие жизни, неизбывная вера в творческое предназначение человека («Портрет художника Леви»). Гибкий, выразительный пластический язык художника, почти избыточный по богатству цветовой палитры, всегда подчинен портретной ситуации, каждый раз новой и неожиданной.³

С 1968 года - член Союза художников СССР. С 1971 по 1972 и с 1973 по 1974 года преподавал на педагогическом отделении Иркутского училища искусств. Приобретенные знания Анатолий Георгиевич передал своим ученикам - ныне известным художникам. Среди его учеников были Иванов А. П., Ларёва Т. Г., Лазурков П. П.



В 1985 году живописцу было присвоено звание заслуженного художника РСФСР. Его персональные выставки открывались в Ангарске, Новосибирске, Тюмени, Тобольске, Новокузнецке, Чите, Норильске. Он - участник многих международных (ГДР, Япония, Монголия, Финляндия, Афганистан), всесоюзных республиканских (Москва, Ленинград, Урал, Сибирь, Дальний Восток), персональных, областных и городских выставок. Работы художника хранятся в отечественных и зарубежных музеях, частных коллекциях. Иркутский художественный музей обладает самым значительным собранием из художественного наследия Анатолия Костовского, которого по праву называют классиком сибирской живописи.

В 1996 году Анатолий Костовский стал лауреатом областной премии имени А. И. Вычугжанина (за портрет писателя Валентина Распутина) в области русского реалистического искусства; за многолетний добросовестный труд и активную общественную деятельность награжден Почётной грамотой Губернатора Иркутской области. В 1999 году лауреат премии первой степени Святителя Иннокентия, епископа Иркутского «За большой вклад в дело возрождения и патриотизма и духовности России». Награжден знаком отличия «За заслуги перед Иркутской областью» в 2002 году. В 2005 году картина живописца была подарена президенту Владимиру Путину. В 2007 году Костовский стал лауреатом премии Губернатора Иркутской области в номинации «Изобразительное искусство. Живопись» за большой вклад в развитие изобразительного искусства. В 2008 году в Иркутском художественном музее им. В. П. Сукачёва прошла юбилейная выставка, на которой было представлено творчество художника за сорок с лишним лет.

³ Драница, Т. Иркутский портрет / Т. Драница // Сибирские огни. – 2018. – № 3. – С. 189.

В 2011 году стал почетным членом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, членом президиума совета, членом оргкомитета ВООПИК. В 2013 году Костовский Анатолий Георгиевич стал кавалером ордена Дружбы.⁴

Анатолий Костовский ушел из жизни 15 января 2018 года, всего месяц не дожил до своего девяностолетия. Всю свою жизнь оставался верен родному Иркутску, который обошел вдоль и поперек с этюдником. Творчество Анатолия Костовского - это картина жизни целого поколения, от судьбы которого он никогда не стоял в стороне. Это сильные, самобытные, одарённые личности, мудрые, много повидавшие люди. Образы близких по духу людей отразили целой галереей замечательных произведений. В его работах много радости и восхищения красотой природы Сибири, Байкала, исторических уголков Иркутска.

В Иркутске 27 сентября 2018 года детской художественной школе № 4, расположенной в микрорайоне Юбилейный, было присвоено имя заслуженного художника России Анатолия Георгиевича Костовского. Идея увековечить имя живописца в названии школы принадлежит Центру русской духовности и культуры.

Хронологические факты из жизни Костовского Анатолия Георгиевича

1974 год. В Востсибэнерго проведена выставка А. Г. Костовского // Ларёва, Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX - начала XXI века. – Иркутск : Принт Лайн, 2015. – С. 426.

1975 год. 11 апреля. В здании художественного музея на ул. Ленина, 5 открылась IV зональная выставка «Сибирь социалистическая» под девизом «Наш современник». На ней были представлены полотна художника Костовского А. Г. и других // Колмаков, Ю. П. Летопись города Иркутска. 1941-1991 гг. / Ю. П. Колмаков. – Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», «Отгиск», 2012. – С. 433.

1978 год. 8 декабря в ИОХМ открылась персональная выставка работ А. Г. Костовского // Ларёва, Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX - начала XXI века. – Иркутск : Принт Лайн, 2015. – С. 429.

1979 год. Январь в ИОХМ открылась персональная выставка А. Г. Костовского. Было показано 131 произведение. Издан каталог с вводной статьей С. Н. Барановой // Ларёва, Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX - начала XXI века. – Иркутск : Принт Лайн, 2015. – С. 430.

1980 год. 10 июня в художественном музее открылась выставка «Память Сибири». Представлены полотна художников А. Вычугжанина, А.

⁴ Улыбина, Юлия. Жителям Приангарья вручили государственные награды / Ю. Улыбина // Областная : обществ.-полит. газ. - 2013. - № 107(25 сент.). - С. 2.

Костовского и других мастеров кисти // Колмаков, Ю. П. Летопись города Иркутска. 1941-1991 гг. / Ю. П. Колмаков. – Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», «Оттиск», 2012. – С. 491.

1981 год. 5 февраля в Доме литераторов состоялось обсуждение работ Анатолия Костовского // Колмаков, Ю. П. Летопись города Иркутска. 1941-1991 гг. / Ю. П. Колмаков. – Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», «Оттиск», 2012. – С. 499.

1984 год. Май – Июнь. В ИОХМ проведена персональная выставка А. Г. Костовского // Ларёва, Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX - начала XXI века. – Иркутск : Принт Лайн, 2015. – С. 433.

2002 год. В выставочном зале ледокола «Ангара» была открыта выставка «Иркутск-Байкал» Анатолия Костовского // 50 лет ВООПИиК: храним и помним. — Иркутск: «Принт-Лайн». – 2016. — С. 85.

2011 год. 28 апреля состоялось награждение активных членов ИРО ВООПИК. Медаль «Почетный член ВООПИК» присвоена А. Г. Костовскому // Колмаков, Ю. П. Иркутская летопись. 1992-2012 гг. / сост. Колмаков. – Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», «Оттиск». – 2015. – С. 399, 439.

2012 год. Январь. Завершены работы над кинофильмом «Эскиз к портрету», состоявшим из восьми серий, в которых выразительными мазками очерчены жизнь и творческое кредо восьми иркутских художников – трех Александров: Шипицина, Муравьева и Москвитина, **А. Костовского, А. Рубцова, О. Ушакова, А и Н. Лодяновых** – и двух ценителей живописи, коллекционеров и меценатов – Д. Баймашева и В. Бронштейна. Автор фильма – живописец Е. Турунов. Демонстрация фильма началась на телеканале «Россия-1» // Колмаков, Ю. П. Иркутская летопись. 1992-2012 гг. / сост. Колмаков. – Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», «Оттиск». – 2015. – С. 439.

Литература

Книги

Костовский Анатолий Георгиевич // Иркутск : ист.-краевед. слов. – Иркутск, 2011. – С. 274.

Ларёва, Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX - начала XXI века. – Иркутск : Принт Лайн, 2015. – С. 191, 199, 506-507.

Художники Иркутска : альбом / Т. Г. Ларёва ; авт. вступ. ст. А. А. Кучеренко. - Иркутск : Вост.-Сиб. книжное изд-во, 1994. – С.146–151.

Периодические издания

Баранова, С. Живописец : [заслуженному художнику России А. Г. Костовскому – 70 лет] / С. Баранова // Сибирь. – Иркутск, 1998. – № 2. – С. 153–156.

Детской художественной школе № 4 в Юбилейном присвоили имя заслуженного художника России, иркутянина Анатолия Костовского // Иркутск. – 2018. – № 39 (18 окт.). – С. 10.

Драница, Т. Иркутский портрет / Т. Драница // Сибирь : журнал писателей России. – 2021. – № 6. – С. 220–223.

Зверева, В. В. Костовский Анатолий Георгиевич : (80 лет со дня рождения) / В. В. Зверева // Приангарье: годы, события, люди : календарь знаменат. и памят. дат Иркут. обл. на 2008 год / Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского. – Иркутск, 2007. – Вып. 41. – С. 103–106.

Костовский Анатолий Георгиевич : [некролог] // Вост.-Сиб. правда : обществ.-полит. газ. Иркут. обл. - 2018. – № 2 (16–22 января). – С. 12.

Костовский Анатолий Георгиевич // Кто есть кто в Иркутске и Иркутской области. – Иркутск, 1999. – С. 169.

Лазарев, Г. Русский народный художник / Г. Лазарев // Сибирь : лит.-худож. и культурно-просветител. журн. писателей Восточ. Сибири. – 2018. – № 1. – С. 202–208 : фот.

Ли, Т. Тёплый зимний пейзаж / Т. Ли // Вост.-Сиб. правда. – 2009. – № 52 (14 апр.). – С. 4.

Лобацкая, Р. Эскиз к портрету в интерьере мистического города / Р. Лобацкая // Иркутск. – 2012. – № 42–43 (21 нояб.). – С. 10.

Новикова, Н. Стирая случайные черты : о юбилейной выставке Анатолия Костовского / Н. Новикова // Сибирь. - 2003. - № 3. - С. 206-208.

Орлова, Е. Мужественность и лиризм Анатолия Костовского / Е. Орлова // Областная : общ.-полит. газ. - 2009. - № 23 (2 марта.). - С. 10.

Орлова, Е. Родная земля Анатолия Костовского / Е. Орлова // Областная : обществ.-полит. газ. – 2018. – № 35 (4–10 апреля). – С. 16.

Прощание : [некролог] // Иркутск : еженед. газ. обл. центра. – 2018. – № 2 (18 янв.). – С. 15

Соболев, Е. Гимн родной Сибири / Е. Соболев // Вост.-Сиб. правда. - 2009. - № 31(5 марта.). - С. 4.

Храмцова, А. В. Анатолий Костовский: Ода Сибири / А. В. Храмцова // Педагогический имидж. - 2013. - 1 (янв.-март.). - С. 80-82.

Работы Художника

Региональная художественная выставка «Сибирь-9». Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн и художественное проектирование. Иконопись. Искусствоведение : каталог / сост. И. Рожкова ; фот. С. Мурзин ; Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России». - Иркутск : Артиздат ; Томск : [б. и.], 2003 (Иркутск: ОГУП «Иркутская областная типография № 1», 2003). – С. 36.

Анатолий Костовский: живопись // Сибирь : журнал писателей России. – 2018. – № 1. – С. 2, 265-266.

Александрова А.В., гл. библиограф ОКЛиБ