МБУК г. Иркутска

«Централизованная библиотечная система»

Отдел краеведческой литературы и библиографии

Грамотность

Методическое пособие

Иркутск

2017

ББК 76.17

Составитель: Устюжанина Л.И.

Ответственный за выпуск: Кустова Н.А.

Грамотность: методическое пособие / сост. Л.И. Устюжанина, ответ. ред. Н.А. Кустова. — Иркутск, 2017. — 17 с.

В методическом пособии для сотрудников библиотек, выполняющих журналистскую работу, предложен краткий курс, посвящённый грамотной письменной речи.

Введение

Продвижение культурно-массовой деятельности библиотек в социальные медиа становится одним из самых востребованных направлений. Сотрудники библиотек как журналисты в своих материалах популяризируют работу учреждений. К текстам предъявляются определенные требования. Надо отметить, что наряду с композиционным и жанровым построением текстов, на первом месте стоит и их грамотное написание.

Знаменательно, что в первые послереволюционные десятилетия лингвисты осознавали борьбу с неграмотностью как проблему социальную. «Совершенно ясно, что если все будут писать по-разному, мы перестанем понимать друг друга, – писал Л.В. Щерба в статье «Безграмотность и её причины», – писать безграмотно – значит посягать на время людей, к которым адресуемся, и потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе».

Сегодня нет необходимости убеждать кого-либо в необходимости грамотно писать, но тем более стоит напомнить, что орфографическая ошибка в печатном тексте воспринимается как неуважение к читателю.

Целью методического пособия ставится обучение авторов текстов видеть и распознавать текстовые ошибки, а также в процессе их исправления аргументировать такие поправления на основе правил русского языка.

Грамотность библиотечного журналиста

Грамотность, по словарю Брокгауза и Ефрона, — это степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Традиционно под словом «грамотный» подразумевают человека, умеющего читать и писать.

Грамотности в написании текстов можно добиться не только при изучении и повторении правил русского языка. Для более профессионального взгляда, с точки зрения грамотности, рекомендуется изучать учебные пособия, направленные на литературное редактирование, поскольку в подобных изданиях на примерах, приведенных в заданиях, точно и углубленно даются пояснения, к какому типу относится та или иная ошибка, какой раздел правил русского языка необходимо повторить.

Так называемые «речевые ошибки», «текстовые» ошибки на уровне преподавания в вузах детально классифицируются и соотносятся к тем или иным подразделам правил русского языка.

По классификации, приведенной Беззубовым А.Н., в учебном пособии «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ», ошибки делятся на две группы: нормативные ошибки и обыкновенные опечатки.

Автор отдельно отмечает и классифицирует так называемые авторские опечатки при наборе текста.

«**Опечатки — это критерий невнимательности автора** или небрежности автора. Типология опечаток включает *замещения, пропуски, перестановки букв, слов, строк* и т.п.».

Так, первый тип – опечатки, которые маскируются под орфографические ошибки.

Второй тип – опечатки, которые превращают одно слово в другое. В таком случае, опечатка влечёт замену одного слова другим, в результате чего текст полностью утрачивает смысл или приобретает новый.

На сайте ЦБС, к примеру, можно привести такие примеры опечаток:

1. «Путешествие в Рождество» — под ведением итогов завершился традиционный семейный конкурс детского творчества.
   (Это слово «ПОДВЕДЕНИЕМ», опечатка – лишний пробел).
2. И кто знает, может быть, леонардовская икорка знаний и созидания со временем прорастет в них огромным творческим потенциалом.
   (Пропущена буква, нужное слово «искорка»).
3. А 18 июня вес день был посвящен творчеству поэта.
   (Пропущен мягкий знак, слово «весь»).
4. 15 декабря в читальном заде библиотеки № был проведен праздничный вечер «Новогодние праздники, время радости светлой».
   (Конечно же, слово должно быть ЗАЛЕ).

Нередко подобные опечатки создают комический эффект. Данные опечатки также создают трудности в понимании текста. В авторских текстах Беззубов А.Н. отмечает, что существуют закономерности таких мелких опечаток.

Таким образом:

– легче замечается замена буквы, чем ее пропуск,

– легче замечается замена или пропуск букв большой высоты **(р, ф, у)**, чем низкой **(о, л, м)**.

Поэтому авторам-журналистам необходимо прочитывать свои тексты и обращать внимание на приведенные типы опечаток, которые они могут допустить.

Нормативные ошибки, по исследованиям Беззубова А.Н., включают в себя различные нарушения норм речи и классифицируются на нормативно-языковые ошибки: орфографические, грамматические (морфологические и синтаксические), пунктуационные, фразеологические (структурные и семантические).

Орфографические ошибки

Понятие «Орфография» – это не что иное, как правильность написания слов, а орфографические ошибки – это нарушение правил. Орфография — самая нормированная сторона языка. Правила орфографии – самые строгие нормы речи.

Для работы можно порекомендовать "Справочник по правописанию и стилистике" Д.Э. Розенталя.

Раздел «Орфография» включает 74 параграфа. Хотелось бы отметить параграф 27 «Сложносокращенные слова и аббревиатуры», поскольку часто авторами допускаются ошибки в написании аббревиатур.

К примеру, одна из распространенных ошибок в написании аббревиатуры «вуз». Ошибочно многие пишут: ВУЗ. Верное написание: вуз.

Согласно «Справочнику по правописанию» Д.Э. Розенталя, «рассматриваемое слово представляет собой существительное, читаемое по первым звукам слов, его составляющих»:
высшее **у**чебное **з**аведение — **вуз**.

Слова *«высшее учебное заведение»* являются именами нарицательными, поэтому аббревиатура *«вуз»* пишется строчными буквами, как и аналогичные образования:

- *загс;*
- *дот;*
- *нэп.*

В помощь авторам можно порекомендовать работать со словарями. Однако надо помнить, что существует и двойное написание слов.

Двойное написание. На 104 тысячи слов орфографического словаря приблизительно 800 имеют двойное написание. В основном это специальная лексика иностранного происхождения, вроде: «висмутит» и «бисмутит» (минерал).

Вот несколько известных (нередких) слов с двойным написанием: бескрайний – бескрайный, будничный – будничный, вольер – вольера, козырной – козырный, кринка – крынка, матрас – матрац, ноль – нуль, Лиссабон — Лисабон, орангутан — орангутанг.

В связи с распадом СССР и образованием независимых государств изменились написания бывших союзных республик и их столиц:

Ашхабад – Ашгабат

Алма-Ата – Алматы

Белоруссия – Беларусь

Киргизия – Кыргызстан

Таллин –Таллинн

Грамматические ошибки

Ошибки возникают, как правило, тогда, когда в языке есть варианты: один вариант правильный, нормативный (обеих рук), другой – неправильный, ненормативный, неграмотный (обоих рук). Возможна, правда, ситуация, когда оба варианта нормативны, правильны (**обусловливать** и **обуславливать**). Поэтому главное понятие в этой области языка – понятие языковой (литературной) нормы.

Грамматические ошибки подразделяются на две группы: *морфологические* (словоизменительные и словообразовательные) и *синтаксические*.

Морфологические ошибки

С точки зрения статистики есть варианты

- *Равноправные, равно-употребительные* – к примеру, в городе Суздале и в городе Суздаль.

Правило: Строгая литературная норма требует склонять русские и хорошо освоенные иноязычные названия городов в сочетании со словом *город:* ***в городе*** *Суздале*. Отсутствие согласования ***(в городе*** *Суздаль)* можно встретить в официально-деловом стиле, в административно-судебной речи.

- ***Неравноправные*** – к примеру, у Василенко и у Василенки (ошибка)

Правило: Русские фамилии среднего рода, оканчивающиеся на -о, украинские фамилии на –ко, а также иноязычные фамилии на -о, -е, -и, -у, -ю **не склоняются**. Примеры: Болото, Золото, Петренко, Тимошенко, Живаго, Дали, Орджоникидзе, Ганди.

Синтаксические ошибки очень разнообразны.

Одним из сложных правил, является координация сказуемого и подлежащего, когда подлежащее выражено количественным сочетанием типа «100 человек сидело/сидели».

Приведенная ниже таблица четко разграничивает нормы координации сказуемого и подлежащего, когда подлежащее выражено количественным сочетанием

1) ряд человек:	сидел сидело сидели	79% правильно 6% грубая ошибка 15% нежелательно
2) несколько человек	пришло пришли	75% правильно 25% допустимо
3) большинство:	сидело сидели	67% правильно 33% допустимо
4) один миллион:	бастует бастуют	63% правильно 37% допустимо
5) более 10 человек:	сидело сидели	60% равнозначные 40% варианты
6) 100 человек:	сидело сидели	46% равнозначные 54% варианты

Но нужно отметить, что в трех случаях вариантов нет:

1) Работал 21 человек: при составном количественном числительном, оканчивающемся на единицу, – только единственное число глагола.

2) Семеро одного не ждут: при субстантивированном собирательном числительном – только множественное число глагола.

3) Эти семь лет прошли быстро: при определении во множественном числе – только множественное число глагола.

Фразеологические ошибки выражаются в деформации фразеологических оборотов. Основных причин деформации две: *затемнение смысла фразеологизма* и *смешение близких по смыслу фразеологизмов.*

Так как фразеологизмы, а также многие поговорки имеют весьма почтенный возраст, то затемнение их первоначального смысла – обычное дело в языке. Кто знает, что:

– в выражении «у черта на куличиках» слово «куличка», «кулыга» означает – расчищенная лесная поляна;

– в выражении «ни богу свечка ни черту кочерга» слово «кочерга» означает – лучина для освещения.

Фрагменты из газет: «Солидную лепту в загрязнение воздуха вносит вагоноремонтный завод», «вносят свою лепту в канцелярское усовершенствование русского языка и спортивные комментаторы», «большую лепту в успех сегодняшней работы внес...», «немалую лепту в разъединение рельсового пространства вносят и таможенные барьеры».

И опять все употребления ошибочны, потому что «лепта» – древнегреческая мелкая медная монета. Правильный фразеологизм – «внести посильную лепту». В речевом изъяне проявляется образовательный, культурный изъян.

Часто **смешиваются** выражения «играть роль» и «иметь значение», и появляются речевые уродцы «иметь роль», «играть значение». Знаменитое выражение «две большие разницы» – это гибрид двух выражений – «две разные вещи» и «большая разница». Иллюстративный материал велик.

Пунктуационные ошибки

Литературоведы часто цитируют признание Джорджа Байрона: «Я знаю, что такое запятая, но не знаю, куда ее ставить».

«Справочник по правописанию и стилистике» Д.Э. Розенталя включает 64 параграфа раздела «Пунктуация». Трудности у авторов возникают в разграничении вводных слов и членов предложения, к примеру, ошибочно выделяют запятыми слова, которые не являются вводными, такие как: **авось, все-таки, притом, якобы, словно**.

Возникают трудности в постановке запятых в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.

Сложносочиненные предложения - это такие сложные предложения, части которых соединены сочинительными союзами и грамматически не зависят друг от друга, т.е. находятся в отношении равноправия, равнозначности.

К примеру: Ее сердце сильно билось, и мысли ни на чем одном не могли остановиться (собственно соединительное).

Сложноподчиненные предложения - это такое сложное предложение, в котором наблюдается зависимость частей, связанных подчинительными средствами связи: союзами и союзными словами.

К примеру: Чтобы хорошо учиться, надо потрудиться как следует (цель).

В помощь авторам можно порекомендовать учебные пособия «Русский язык в таблицах»

Графическая подача правил русского языка, как педагогический подход, позволяет повторить, восстановить необходимые знания. В виде таблиц, в краткой и доступной форме систематически изложены основные правила грамматики русского языка.

Орфография в таблицах

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С НАРЕЧИЯМИ	
слитно	**раздельно**
Без НЕ не употребляются: *неизбежно, нелепо, неотвязно, недоумевающе*	Имеется или подразумевается противопоставление: *не скоро ещё вскроется река; не случайно он завёл этот разговор*
Можно заменить синонимами без НЕ: *неплохо* (= хорошо), *немного* (= мало), *неудачно* (= безуспешно)	В качестве пояснительного слова стоит отрицательное наречие с ни, либо сочетание далеко не, вовсе не, отнюдь не: *говорил **ни**сколько не убедительно, рукопись отредактирована **отнюдь** не плохо*
В некоторых случаях возможно двоякое толкование текста и, как следствие, двоякое написание:	
до ближайшей остановки автобуса отсюда недалеко (утверждается, что близко)	*до ближайшей остановки автобуса отсюда не далеко* (отрицается, что далеко)

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ С ПОЛ, ПОЛУ		
СЛИТНО	**РАЗДЕЛЬНО**	**ЧЕРЕЗ ДЕФИС**
пол- + согласный *полметра, полвторого*	пол- + определение + определяемое слово *пол чайной ложки, пол фруктового сада, пол ясного неба*	пол- + гласный *пол-яблока, пол-экрана*
полу + любое слово *полуобморочный, полутьма*		пол- + л *пол-лимона, пол-листа*
поллитровка (так как вторая часть в И.п., а не в Р.п)		пол- + заглавная буква *пол-Москвы, пол-Уфы*
Наречия с первой частью *впол-* пишутся слитно: *вполоборота, вполуха, вполцены*		

КАК ОТЛИЧИТЬ ПРЕДЛОГ «НЕСМОТРЯ» ОТ ДЕЕПРИЧАСТИЯ «НЕ СМОТРЯ»	
Можно заменить формой глагола смотреть, глядеть?	
ДА	НЕТ
деепричастие (НЕ раздельно)	**производный предлог (НЕ слитно)**
Не смотря ни на кого, заплаканная девочка выбежала из комнаты.	*Несмотря на усталость, ребята спать не ложились.*
не смотрела (не глядела) ни на кого и выбежала	**не смотрели (не глядели) на усталость** - бессмыслица
Не смотря вниз, Васька медленно шел по карнизу.	*Несмотря на запрет врачей, он это сделал*
не смотрел (не глядел) вниз и шел	**не смотрел (не глядел) на запрет и сделал** - бессмыслица

ПРАВОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ	
Как образован предлог?	
из наречий, из сущ., перешедших в предлоги через посредство наречий	непосредственно из сочетания существительных с древними предлогами
***ввиду** отсутствия*	***в виде** исключения*
***вместо** урока*	***в меру** ваших способностей*
***внутри** школьной территории*	***в области** знаний*
***вроде** тебя, тоже чудак*	***в отличие от** многих*
***вслед** уходящему поезду*	***в связи с** окончанием*
***вследствие** болезни*	***в отношении** меня*
***навстречу** волне*	***в продолжение** рассказа*
***наперекор** судьбе*	***в силу** закона*
***наподобие** шалаша*	***в смысле** «да»*
***напротив** дома*	***в течение** часа*
***насчет** похода*	***в целях** профилактики*
***невзирая на** дождь*	***за исключением** примера…*
***несмотря на** слякоть*	***за счет** тебя*
***посредине (посередине)** комнаты*	***по мере** выздоровления*
***посредством** умозаключений*	***по поводу** юбилея*
***сбоку от** шкафа*	***по причине** бездействия*

ОМОНИМИЧНЫЕ СЛОВА И СОЧЕТАНИЯ. СЛИТНО ИЛИ РАЗДЕЛЬНО?	
ЧТОБЫ	**ЧТО БЫ**
Союз с целевым или изъяснительным значением *Пойду к соседям,* ***чтобы*** *узнать новости.* (Пойду с какой целью?)	Частицу БЫ можно опустить или переставить. *А* ***что бы*** *вы сделали на моем месте? – (А* ***что*** *вы сделали* ***бы*** *на моем месте?)* *Сочетание* **во что бы то ни стало** пишется в шесть слов.
ЗАТО	**ЗА ТО**
Союз = **но** *Мал,* ***зато*** *удал. (Мал,* ***но*** *удал)*	Можно вставить прилагательное. *Что он ебил себе в голову,* ***за то*** *и держится (****за это, за привычное****).*
ТОЖЕ	**ТО ЖЕ**
Союз = **и**. *Читай дальше, я* ***тоже*** *послушаю (****и*** *я послушаю).*	Частицу ЖЕ можно опустить. *Он в глаза говорит* ***то же****, что и за глаза. (Он в глаза говорит* ***то****, что и за глаза)*
ОТТОГО, ПОТОМУ, ПОЭТОМУ	**ОТ ТОГО, ПО ТОМУ, ПО ЭТОМУ**
Союзы выражают причину. *Я задержался дома,* ***потому*** *что заболел.*	Можно вставить прилагательное. *Ты идешь не* ***по тому*** *пути!* *(Идешь* ***не по нужному*** *пути).*
ПРИТОМ, ПРИЧЕМ	**ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЕМ**
Союз = **да и** *Задание важное,* ***причем*** *срочное. (Задание важное,* ***да и*** *срочное).*	Указательное местоимение определяет обычно следующее дальше существительное: ***При*** *том интернате работает спортивная секция.* Местоимение можно заменить другим местоимением. *Остался я* ***при том,*** *что имел* (с чем был). Употребляется в вопросе. *И* ***при чем*** *ты останешься?(****с чем*** *ты останешься?)*

-Н- и -НН- В ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЯХ	
-Н-	**-НН-**
• В прилагательных, образованных **от глаголов несов. вида** (без приставок) и **не имеющих зависимых слов.** **Напр**.: клёпаный (клепать), стираный (стирать) **Запомните:** смышленый, приданое, названый, незваный, непрошеный.	• В прилагательных и причастиях, образованных **от глаголов совершенного вида** (обычно с приставками). **Напр**.: перерубленный (перерубить) • **Имеющих зависимые слова** **Напр**.: тушённые (в чем?) в сметане овощи • В прилагательных глагольного происхождения на **-ованый, -еваный**. **Напр**.: рискованный шаг, балованный ребенок, корчеванный участок. **Но**: кованый, жеваный (*-ов, -ев* **входят в состав корня**)
Запомните! Приставка НЕ на правописание Н и НН не влияет.	

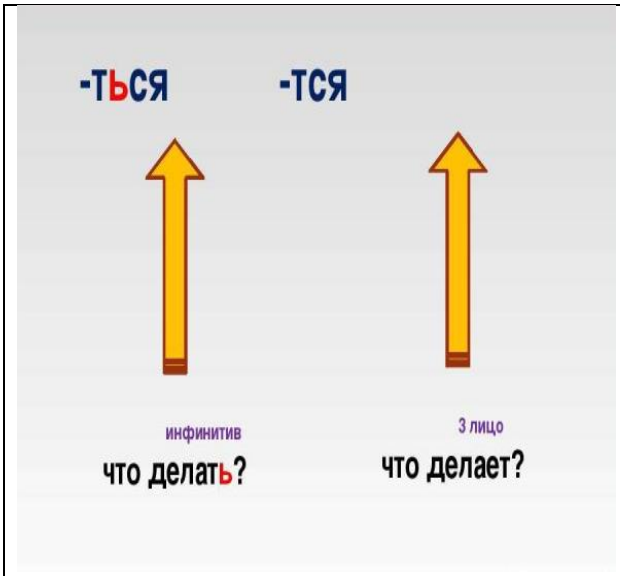
-Н- и –НН- в кратких страдательных причастиях и кратких отглагольных прилагательных

Краткие страдательные причастия	**Отглагольные прилагательные**
В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н	В кратких отглагольных прилагательных пишется столько же Н, сколько в полной форме

Например: полное страда- тельное причастие – краткое страдательное причастие решённый – решена	Например: полное отглагольное прилагательное – краткое отглагольное прилагательное хоженый – хожена медленный – медленна
Отличие кратких страдательных причастий от отглагольных прилагательных	
1. По полю **рассеяны** семена. рассеяны = рассеяли (глагол в форме прошедшего времени)	1. Мальчики сегодня **рассеянны.** более (менее) рассеянны
2. **Образована** бригада по уборке урожая. **образована = образовали**	2. Девочка умна и **образованна**. более (менее) **образованна**

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь	
Правило	**Пример**
Ъ пишется перед е, ё, ю, я	
1. после приставки на согласную	въезд, съем, изъял, предъюбилейный
2. В сложных словах, где 1-я часть - числительные двух-, трёх-, четырех- или слова меж-, сверх-	двухъярусный, сверхъестественный
ВНИМАНИЕ: перед другими гласными ъ не пишется	сузить, подоконник, двухэтажный
3. В некоторых иноязычных словах после ад–, ин-, об-, суб-, диз-, кон-, контр-, транс-, пан-...), написание которых надо запомнить	адъютант, инъекция, объект, субъект, конъюктивит, конъюктура, фельдъегерь, трансъевропейский
Ь пишется перед е, ё, ю, я внутри слова (не после приставок , частей сложных слов - см. выше) в русских словах и иноязычного происхождения (их надо запомнить);	сырьё, вьюга, ручьи, крестьянин, барьер, портьера, пьедестал, премьера, пьеса, дьявол, интервью, фртепьяно
перед о в некоторых иноязычных словах	бульон, батальон, медальон, компаньон

ЦИФРЫ С БУКВЕННЫМ НАРАЩЕНИЕМ	
не пишутся	**пишутся**
- с **количественными** числительными (*с 7 лет*) *и* с римскими цифрами (*в XXI веке*)	- с **порядковыми** числительными: *в 7-м классе*
с **порядковыми**: - после номера тома, страницы, таблицы, приложения...: *в томе 4; на рис. 5* - с датами, если за ними стоит слово год, или название месяца: *родился в 1998 году* - подряд 3 и более числительных (кроме последнего): *5, 7, 9-е классы*	наращение **1 буква**, если последней букве числительного предшествует гласный звук: *в 4-м* (четверт**О**м) *квартале* наращение **2 буквы**, если последней букве числительного предшествует согласный: *6-му* (шесто**М**у) *классу*
- диапазон: *50-60-е годы* (наращение одинаковое)	- диапазон: *начало 50-х - 60-е годы* (наращение разное)



-ться- и –тся- в глаголах:

-ться	-тся
В неопределенной форме (смея**ться**, развева**ться**)	В 3-м лице (он смее**тся**, знамя развевае**тся**)

Порядок действий, помогающий правильно определить написание -ться, -тся в глаголе: найдите слово, с которым связан глагол; задайте от него к глаголу вопрос;

наличие или отсутствие Ь в вопросе подскажет вам правильное написание:

Кто умеет (что делат**ь**?) весели**ться**(Н.ф.), того горе (что делает _?) бои**тся**.

Пунктуация в таблицах

ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ И ДЕЕПРИЧАСТИЯ НЕ ОБОСОБЛЯЮТСЯ	
1. Если деепричастный оборот – фразеологизм	*Нельзя жить сложа руки.* *Он ушёл несолоно хлебавши.*
2. Если деепричастие близко по функции к наречию образа действия	*Дмитрий слушал его нахмурясь.*
3. Если деепричастие приближается по значению к предлогу	*Спустя несколько времени (= через некоторое время) пришёл Весовщиков*
4. Если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово «который»	*Вот книга, прочитав которую вы узнаете много интересного.*
5. Если оборот тесно связан по смыслу со сказуемым (образует смысловой центр высказывания)	*Яков сидел опустив ноги.* *Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь.*
6. Если оборот или одиночное деепричастие стоит в ряду однородных необособленных обстоятельств	*Кучер слез молча и не торопясь.* *Он шёл бодро и не уступая дорогу встречным людям.*

ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

Причастие с зависимыми словами образует ***причастный оборот***, который в предложении является **определением** и **выделяется запятыми**, если он стоит:

— **позади** определяемого слова:

какие?

Тучи, застилавшие небо, скоро рассеялись. └⊗, ⌒, —.

— **до или после** личного местоимения:

какие?

Застилавшие небо, они скоро рассеялись. └⌒, они—.

Причастные обороты, относящиеся к одному определяемому слову, подчиняются правилу однородных членов:

какой?

Дом, построенный у реки, обшитый тесом, крытый железом...

└⊗, ⌒, ⌒, ⌒.

какой?

Дом, построенный у реки, обшитый тесом и крытый железом...

└⊗, ⌒, ⌒ и ⌒.

ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЧАСТНОГО ОБОРОТА

|Уставшая от долгого разбирательства|, мать потеряла всякий интерес к суду.

Причастный оборот выделяется интонационно и графически, несмотря на местоположение до определяемого слова, так как кроме определительного значения имеет обстоятельственное: почему потеряла? – потому что устала.

|Заснувшая крепким сном|, она внезапно открыла глаза при громком лае собак.

Причастный оборот выделяется интонационно и графически, несмотря на местоположение до определяемого слова, так как относится к личному местоимению.

|Решенная учащимися| задача была нетрудной.

Причастный оборот не выделяется, так как стоит до определяемого слова, дополнительного обстоятельственного значения не имеет, относится к существительному.

Задача, |решенная учащимися|, была нетрудной.

Причастный оборот выделяется интонационно и графически, так как стоит после определяемого слова.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ

Мы учились **в школе**, **которая** была лучшей в городе.

[… сущ., (союз. сл. **которая**…), …]

[– = -·-, (которая =)]

Школа, **где** мы учились, была лучшей в городе.

[… сущ., (союз. сл. **где**…), …]

[–, (где – =),=]

Мы учились **в той школе**, **что** была лучшей в городе.

[…указ. сл. **(в) той** +сущ., (союз. сл. **что**…), …]

[– = в той -·-, (что =)]

Школа, **куда** мы пришли в первый класс, была лучшей в городе.

[… сущ., (союз. сл. **куда**…), …]

[–, (куда – =),=]

НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ВВОДНЫМИ И НЕ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ЗАПЯТЫМИ:			
будто	*все-таки*	*как раз*	*поэтому*
в довершении всего	*даже*	*мало-помалу*	*приблизительно*
в конечном счете	*едва ли*	*между тем*	*примерно*
в начале	*именно*	*однажды*	*притом*
вдруг	*исключительно*	*по постановлению*	*просто*
ведь	*к тому же*	*по предложению*	*решительно*
вот	*как будто*	*по решению*	*словно*
вряд ли	*как бы*	*почти*	*якобы*

КАК ВВОДНОЕ ОТЛИЧИТЬ ОТ ЧЛЕНА ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
С помощью вводных слов и предложений говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания	
ВВОДНОЕ (нельзя задать вопрос)	**ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ** (отвечает на вопрос)
наверное = «по-видимому» *Сёстры, **наверное**, уже спят*	***наверное*** = «точно» *Если я буду знать **наверное**, я вам всё скажу.*
наконец = «и еще»; для усиления *Сперва – самоучка, затем признанный художник и, **наконец**, академик.*	***наконец*** = «в результате всего»; наконец + то *Давал три бала ежегодно и промотался **наконец**. **Наконец** добрались до станции.*
действительно = «верно» ***Действительно**, с балкона вид замечательный.*	***действительно*** = «в самом деле» *Я **действительно** таков, как вы говорите.*
вообще = «вообще говоря» ***Вообще**, хотелось бы узнать, что произошло.*	***вообще*** = «при всех условиях» *Он **вообще** выглядел чудаком.*
во всяком случае = в ограничительном значении ***Во всяком случае**, фамилия его не Акундин.*	***во всяком случае*** = «при любых обстоятельствах» *Вас **во всяком случае** поставят в известность.*
в самом деле = удивление, негодование *Что он, **в самом деле**, строит из себя умника!*	***в самом деле*** = «действительно» *Вы **в самом деле** здесь ни при чём.*
главным образом = «самое главное» *Статью следует исправить и, **главным образом**, дополнить*	***главным образом*** = «в первую очередь» *Мне нравится в нём **главным образом** его искренность.*
значит = вводному «следовательно» *Так, **значит**, вы сегодня не можете прийти?*	***значит*** = «это означает» *Бороться – **значит** победить.*
наоборот = в противоположность сказанному *Вместо того, чтобы затормозить, он, **наоборот**, нажал на газ.*	***наоборот*** после союза и *На картине светлые тона переходят в тёмные и **наоборот**.*
с точки зрения = «по мнению» *Выбор места, **с моей точки зрения**, удачен.*	***с точки зрения*** = «в отношении» ***С точки зрения** новизны книга заслуживает внимания.*

Вывод:

Писать без ошибок легко, а учиться этому еще и интересно. В заключение хочется привести ряд цитат, посвященных великому русскому языку.

«Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, есть ли надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!»

Н. М. Карамзин

«Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием».

И. С. Тургенев

«...Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинаний – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

К. Г. Паустовский

«Язык есть вековой труд целого поколения».

В. И. Даль

«Перед вами громада — русский язык! Наслаждение глубокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его...»

Н.В. Гоголь

«Грамотное письмо – не просто движение пишущей руки, а особая речевая деятельность; каждое написание так или иначе отражает строй русского языка… Чем развитее человек, чем богаче его словарь и синтаксис, чем правильнее его произношение, тем легче даётся ему правописание».

М.С. Рождественский

«Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью».

А.И. Куприн

Литература

Беззубов, А. Н. Введение в литературное редактирование. Учебное пособие для журналистов / А. Н. Беззубов. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та. Факультет журналистики, 1997. — 117 с.

Колесниченко, А. В. Практическая журналистика. Учебное пособие / А. В. Колесниченко. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2008. — 177 с.

Латкина, Т. В. Русский язык в таблицах и схемах : учебно-методическое пособие / Т. В. Латкина. — Волгоград : ВолгГТУ, 2016 – 68 с.

Накорякова, К. М. Литературное редактирование / К. М. Накорякова. — М. : Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.

Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. Учебное пособие Д. Э. Розенталь. — М. : Айрис-пресс, 2003. — 368 с.

Соловьёва, Н. Н. Весь русский язык в таблицах : От фонетики до синтаксиса / Н. Н. Соловьёва. — М. : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство «Мир и Образование», 2009. — 96 с.