

Муниципальное бюджетное учреждение культуры г. Иркутска

«Централизованная библиотечная система»

Отдел краеведческой литературы и библиографии

**Художественно-публицистические жанры
Методическое пособие**

2019

Иркутск

ББК 76.01

X98

Составитель : Устюжанина Л. И.

Ответственный за вып.: Кузнецова В. И.

Художественно-публицистические жанры. Методическое пособие / сост. Л.И. Устюжанина. — Иркутск, 2019. — 10 с.

Современные библиотеки выступают как производители информационных услуг, которые требуют действенных и эффективных способов популяризации деятельности учреждений культуры. Современный библиотечный профессионал сегодня должен владеть теоретическими знаниями и практическими навыками подготовки информации в разных жанрах журналистики.

Введение

Современная библиотека, трансформируясь в информационно-культурный центр, уделяет большое внимание организации не только реального библиотечного пространства, но и пространства виртуального. Библиотекари активно внедряют инновационные технологии массовых коммуникаций, которые раскрывают возможности современной библиотеки и ее потенциал, формируют ее образ, используя различные каналы информационного представительства библиотеки, в частности сайты учреждений культуры.

Современные библиотеки выступают как производители информационных услуг, которые требуют действенных и эффективных способов популяризации деятельности учреждений культуры. Современный библиотечный профессионал сегодня должен владеть теоретическими знаниями и практическими навыками подготовки информации в разных жанрах журналистики.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Художественно-публицистические жанры отличаются от других тем, что в них присутствуют художественность и публицистичность. Художественность - это образное отображение действительности, моделирование ситуации или действительно происшедших или придуманных событий. Публицистичность же выражается, прежде всего, в присутствии документальности, в пафосе и тенденциозности повествования, в допустимости только домысла, но не вымысла. Конкретный, документальный факт в этих жанрах как бы отходит на задний план, уступая место впечатлению автора от факта, его оценке, авторской мысли.

Художественно-публицистические жанры — сочетают в себе понятийные и образно-выразительные средства, обладают большой эмоциональной силой, раскрывают типическое через индивидуальное.

Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, фельетон, эссе.

Эта группа жанров характеризуется эмоциональным воздействием на читателя, художественными приемами, образностью. При этом оперативность уходит на второй план.

Газетные жанры в русской дореволюционной журналистике стали развиваться гораздо раньше, чем появилась первая газета «Ведомости» (1703 год). Еще в русских летописях, переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским, рукописной газете царя Алексея Михайловича «Куранты» формировались газетные жанры.

Литературно-стилевые формы подачи новости, комментария, анализа, художественной публицистики формировались на Руси, в России столетиями. Отсюда богатство газетных жанровых форм и видов. Много столетий подряд в жанрах газетной публицистики, бытовавших в России, главным было литературно-художественное начало, присутствие мысли, анализа исследования, расследования.

ЗАРИСОВКА

В XVIII-XIX столетиях в периодической печати России сложился жанр, который в дальнейшем получил название зарисовка. В терминологическом значении этого слова лежит производное «рисунок», рисую, рисовать».

Зарисовка – это изображение портрета человека, события, явления в жизни, окружающей нас действительности литературно-художественными средствами. Жанр зарисовки широко бытовал и в русской, и советской журналистике.

Жанр этот использовали Н. А. Энгельгардт, В. Г. Короленко, А. М. Горький и многие другие журналисты.

Можно выделить несколько видов зарисовки.

а) этюды о природе;

- б) портретные зарисовки;
- в) публицистические зарисовки.

Этюды о природе – это описание ландшафтов, природных объектов, каких-либо явлений в природе. Этюды о природе обычно имеют лаконичную форму пейзажного описания и отношение автора к описываемому явлению или событию, происходящему в природе.

Этюды о природе окрашены ярким лиризмом, имеют точное и емкое описание. Мастером этюдов о природе являлся писатель Михаил Пришвин. Его натурные зарисовки из дневников, записных книжек, вошедшие в книги «Незабудки», «Фацелия», поражают точностью, лаконизмом, несут глубокий философский смысл.

Портретная зарисовка – это материал, не только описывающий человека, но и исследующий внутренний. Духовный мир человека, показывающий его особенности. Великолепными мастерам зарисовки были Владимир Губарев, Юрий Рост.

Публицистическая зарисовка – это нравственное, эмоциональное осмысление действительности, факта, события, явления действительности, осмысленное журналистом. Публицистические зарисовки – это благодатный жанр, позволяющий в малой форме оперативно откликнуться на событие, явление общественно-политической жизни, а также рассказать о наших современниках, их увлечениях, делах, помыслах.

Итак, зарисовка – это интересный и содержательный жанр, давно бытующий в российской журналистике, имеющий добрые традиции.

ОЧЕРК

Истоки этого жанра в русской художественной литературе второй половины XVIII столетия. В частности в произведении Н. Г. Чернышевского «Путешествие из Петербурга в Москву». В XIX столетии очерк развивается и в периодической печати и в художественной литературе. «Отцами» русского очерка являются А. И. Герцен и Г. И. Успенский, И. Гончаров, В. Г. Короленко.

Очерк – самый сложный по своим признакам и свойствам жанр публицистики. Природа его определяется тем, что он функционирует и в публицистике, и в художественной литературе. В публицистике очерком обычно завершается изучение жанров, которые классифицируются по сложности построения и многообразию функций. В литературоведении, наоборот, с очерка начинается рассмотрение прозаических жанров. То есть очерк следует рассматривать как художественно-публицистический жанр, в котором органически сочетаются элементы публицистики и беллетристики.

Таким образом, очерк – оперативный художественно-публицистический жанр, точно изображающий социально важные факты и явления и типичных представителей определенных социальных групп общества, в своей идейно-художественной структуре сочетающий качества художественной литературы и социологического, социально-экономического и философского исследования (часто в публицистической интерпретации). Жанровую природу очерка определяют три начала – социологическое,

публицистическое и образное. Первые два роднят очерк с журналистикой, третье – с художественной литературой.

В очерк могут быть включены статистические данные, документы, цитаты, хроникально-информационные вставки, интервью, лирические отступления и т. д.

Авторское «я» в очерке – это сам публицист (автор), его точка зрения на происходящее, его мнения и оценки. Автор ведет повествование, организует сюжет, формирует взгляд аудитории на описываемые события.

Существует три основных типа авторского повествования.

1. Повествование от третьего лица. Автор объективно описывает события, не участвуя в них.

2. Повествование от первого лица единственного числа. Такое повествование имеет несколько разновидностей.

Повествователь – участник события, он стоит в центре изложения. Такой текст может строиться так, как будто автор заново переживает события, не зная его финала. Другой вариант – рассказ о событии как об уже свершившемся.

Повествователь – исследователь. Автор оказывается на месте действия, изучает факты, документы, беседует с людьми и на глазах читателя реконструирует события, вырабатывает оценку.

3. Повествование от первого лица множественного числа. Такой повествовательный тип может быть плодом коллективного творчества; может использоваться в научнообразных очерках. Часто «мы» появляется в путевых очерках, где автор ведет рассказ не только от своего имени, а от всех участников вояжа.

В очерке выступают герои из реальной, окружающей нас жизни. Жанр этот строится на фактах, документах. Очерк точно должен отражать ситуацию.

Итак. Что такое очерк? Жанр, где с помощью литературных, художественных методов, журналистскими приемами воссоздается событие, явление действительности, портрет человека.

Жанр очерка – это понятие родовое. Внутри жанра имеются видовые группы этого жанра. В частности, исследователь В. Я. Канторович выделяет такие виды этого художественно-публицистического жанра журналистики:

- а) путевой, лирический очерк;
- б) портретный очерк;
- г) проблемный очерк.

Путевой очерк

В русской журналистике и публицистике первым возник путевой очерк в XIX столетии. Еще в знаменитом журнале Н. И. Новикова «Живописец» он публикует очерк «Путешествия в ...И...Т...» А. А. Бестужев в «Полярной звезде» печатает очерк «Поездка в Ревель». Авторами, прославившими путевой очерк как жанр российской литературы и журналистики в XIX в., стали А.С. Пушкин («Путешествие в Арзрум»), А.Н. Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»), А.П. Чехов («Остров Сахалин»), И.А. Гончаров («Фрегат «Паллада»).

«Дорожные наблюдения, встречи, события, свидетелем которых стал очеркист, широкая панорама жизни, развертывающаяся перед путешественником, ее социальные, экономические и научные проблемы – вот богатейший материал, который открывается автору путевого очерка. Это не означает, конечно, что автор на все виденное и услышанное, преподносит читателю протокольную запись путешествия» – писал советский журналист, литературовед М. С. Черепанов.

Итак, путевой очерк – это поездки, встречи, путешествия, увиденные автором бытовые, социальные, ландшафтно-природные сцены и явления, пропущенные или сквозь сито авторского «я», обработанные в его духовно-нравственном представлении.

Портретный очерк

«В центре его – человек со своим духовным миром, характером, которые раскрываются в общественно значимых действиях, конкретных поступках, в биографических эпизодах, в мыслях, речи, внешнем портрете героя» Так определяет портретный очерк советский журналист, литературовед М. С. Черепанов.

«Чтобы написать хороший очерк, - заметил писатель и журналист Константин Паустовский, - надо обладать способностью открыть в человеческом сердце то, что может быть давно забыто, потонуло в сутолоке ежедневных забот. Хороший очерк заставляет читателей вспомнить, кто они сами по своей сути, чего хотят, о чем мечтают».

Итак, портретный очерк – это журналистское, художественно-публицистическое произведение, где с помощью типизации и образности создается портрет человека, героя журналистского материала. Очерк возникает в результате художественного анализа личности героя и похож на рассказ.

При этом рисуется духовный мир человека, особенности его характера, каких-либо биографических черт.

Проблемный очерк

Проблемный очерк развивался на протяжении XIX-XX столетий. Проблемные очерки писали А. И. Герцен, Г. И. Успенский, В. Г. Короленко, А. М. Горький.

Проблемный очерк – это публицистическое осмысление проблемной ситуации.

В центре этого очеркового вида стоит какая-либо животрепещущая, значимая общественная, государственная проблема.

К примеру, произошло какое-то событие экстраординарное, из ряда вон выходящее, и оно может стать темой событий иного очерка. Здесь художественно-публицистическими средствами показывается значимость этого события.

Так, в 1891 году в России выдался голодный год. В. Г. Короленко, исследуя проблему голода, извездил Лукояновский уезд Нижегородской губернии. Он не только смотрел, изучал, но и организовывал на частные пожертвования общественные столовые в уезде. Именно это помогло создать В. Г. Короленко потрясающие очерки – свидетельства автора о бедственном положении российской деревни.

ФЕЛЬЕТОН

В русской, советской журналистике особое место занимали сатирические жанры. Главным, определяющим жанром в этой группе является фельетон. Зарождение сатирических жанров в русской журналистике происходит в XVIII веке. В XIX веке происходит их развитие. Сатира преобладала в творчестве Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. А. Гоголя, Н. А. Некрасова, А. И. Герцена, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Еще в XVIII – начале XIX столетия фельетон означал рубрику, где печатались разные жанры: театральная рецензия, отчет, литературно-критическая статья, беллетристская статья, которые шли «подвалом» в газетах.

Фельетон – это жанр, где объединены признаки многих газетных жанров. Фельетонист обычно показывает отрицательные факты и явления, их комическую сущность.

Фельетон - художественно-публицистический жанр, где сатирическими средствами вскрывается сущность отрицательных фактов и явлений действительности.

Фельетон может быть написан в форме дневника, сценки, письма. Язык должен быть ясным и точным. Особое значение в фельетоне имеет авторская оценка события.

Форма фельетона может даваться от имени чужого лица: водителя, дворника, ребенка. Применяется форма фельетона с использованием терминологии: военной, спортивной, театральной и т.д.

Фельетон - очень трудный жанр, и писать его нужно умело, ярко, талантливо. Жанр этот не терпит спешки и суеты, небрежности. Потому в наши дни фельетон ушел со страниц массовых газет и стал явлением редким...

ЭССЕ

Родоначальником жанра эссе считается французский писатель, философ Мишель Монтень, автор знаменитых «Опытов», но начало эссеистического стиля обнаруживается уже в диалогах Платона.

В переводе с французского *essai* – «попытка, проба, очерк», от латинского *exagium* – взвешивание. В эссе на первый план выступает личность автора, выявляющая себя индивидуальной интонацией, голосом и другими стилистическими элементами самовыражения и самоанализа.

В русской, советской литературе и журналистике (XIX-XX столетие) жанр эссе менее характерен, но в этом жанре работали А. И. Герцен – «Стогоберега», Ф. М. Достоевский – «Дневник писателя». На рубеже 19-20 веков жанр эссе используется в творчестве писателей и философов Л. Шестова, В. В. Розанова, а также писателей А. В. Луначарского, И. Г. Эренбурга, Ю. К. Алеши, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой, К. Г. Паустовского.

Назначение жанра эссе – осмысление всего, что привлекает внимание автора.

Выделяются различные виды эссе.

Художественно-критическое или литературно-критическое. В таком эссе автор имеет дело не с жизнью, а с ее отображением в произведениях музыки, живописи, литературы. Форма эссе задается самими произведениями искусства. Через анализ произведения автор предлагает свой взгляд на мир, и все средства выразительности жанра направлены на то, чтобы донести этот взгляд до читателя.

Другой вид эссе – философское. Объектом осмысления в нем являются философские категории и теории, общие размышления о мире и о человеке. Яркие примеры философских эссе – тексты Жан-Поль Сартра («Что такое литература?»), Альбера Камю («Миф о Сизифе»), Габриеля Марселя («Эссе по конкретной философии») и др.

Автобиографическое, личностное эссе. В таком эссе автобиография автора становится сюжетной основой текста. Взгляд на различные явления, свою ценностную позицию автор показывает через воспоминания, дневники, впечатления.

Именно эссе «замыкает» цепочку художественно-публицистических жанров. Этот сложный жанр взял все лучшее в других жанрах газетной публицистики: информационных, аналитических, художественно-публицистических.

Вывод

Современный библиотекарь – это в том числе журналист, способный работать с информацией, курировать ее, анализировать, ранжировать. Современный библиотекарь должен уметь писать не только узко о библиотеке, но и культуре в целом, — писать об образовании, социальных проблемах, спорте и т.д., используя скрытую рекламу библиотеки и ее услуг. Библиотечный журналист должен умело использовать художественные изобразительные языковые средства, владеть навыками подготовки материалов в разных жанрах, чтобы, в конечном счете, писать интересно и увлекательно.

Литература

1. **Акопов, А. И.** Аналитические жанры публицистики. Письмо. Корреспонденция. Статья. Учебно-методическое пособие для студентов-журналистов. Издательство Института массовых коммуникаций / А. П. Акопов. — Ростов-на-Дону, 1996. — 51 с.
2. **Бобков, А. К.** Газетные жанры: учеб. пособие / А. К. Бобков. – Иркутск: Иркут. ун-т, 2005. – 64 с.
3. **Кройчик, Л. Е.** Основы творческой деятельности журналиста / Л. Е. Кройчик, - Санкт-Петербург. 2000. – 78 с.