

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система
Отдел краеведческой литературы и библиографии

ЛЕКСИКОЛОГИЯ
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ВЫПУСК 1

Иркутск

2020

ББК 81.411.2-4

Составитель: Устюжанина Л. И.

Ответственный за выпуск: Кузнецова В.И.

Лексикология. Методическое пособие. Выпуск 1 / сост. Л. И. Устюжанина. – Иркутск, 2020. – 13 с.

Пособие освещает основы теории курса современного русского литературного языка, в частности раздела лексикологии. В связи со спецификой подготовки работников печати данный курс подготовлен для факультетов журналистики вузов для освоения теоретических основ курса современного языка, выработки языкового чутья и стилистических навыков. Нацелено для получения сведений, необходимых для понимания и сознательного использования речевых средств в их функциональном применении.

Введение

Пособие освещает основы теории курса современного русского литературного языка, в частности раздела лексикологии. В связи со спецификой подготовки работников печати данный курс подготовлен для факультетов журналистики вузов для освоения теоретических основ курса современного языка, выработки языкового чутья и стилистических навыков. Нацелено для получения сведений, необходимых для понимания и сознательного использования речевых средств в их функциональном применении. Поскольку теория сопровождается различного рода стилистическими наблюдениями, замечаниями и оценками, данный курс современного языка «Лексикология» будет понятен и полезен всем работникам, кто занимается написанием текстов журналистского формата, включая библиотечных журналистов.

Лексикология

Введение

Человек живет в мире слов, и этот мир слов необъятен. Слово можно рассматривать и со стороны его звучания, и со стороны его значения, со стороны его строения и образования, со стороны его грамматического изменения и со стороны его соединения с другими словами в речи. Все это изучает русский язык. Следовательно, РУССКИЙ ЯЗЫК как учебный предмет посвящен, прежде всего, всестороннему изучению слова как основной единицы языка. И в каждом разделе науки о языке изучается какая-то одна сторона слова, определенный аспект.

К. Паустовский в своем замечательном этюде «Алмазный язык» («Золотая роза») сказал: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск... Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав,- в русском языке есть великое множество хороших слов и названий... Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий наш словарь, у нас есть ... главный и неиссякаемый источник языка — сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники и все те бывалые люди, у которых что ни слово, то золото».

Краткий экскурс в раздел современного русского языка «Лексикология».

Лексикология — это наука о слове (греч.: *lexis* — слово, *logos* — наука). Следовательно, предметом изучения в лексикологии является слово как единица языка.

Различаются:

Лексикология **историческая**, изучающая формирование словарного состава в его развитии.

И лексикология **описательная**, занимающаяся вопросами значения слова, семантикой (гр. *semantikos* - обозначающий), объемом, структурой словарного состава и т.п., т.е. рассматривающая разнообразные типы взаимоотношений слов в единой лексико-семантической системе. Слова в ней могут быть связаны сходством или противоположностью значений (ср. например, синонимы и антонимы), общностью выполняемых функций (ср. например, группы слов разговорных и книжных), сходством происхождения или близостью стилистических свойств, а также принадлежностью к одной части речи и т.д.

Такого рода отношения слов в разных группах, объединяемых общностью признаков, называются **парадигматическими** (гр. *paradeigma* - пример, образец) и являются основными в определении свойств системы.

Разновидностью системных связей является **степень лексической сочетаемости** слов друг с другом, иначе отношения синтагматические (греч. *syntagma* - нечто соединенное), которые нередко влияют и на развитие новых парадигм.

Например, длительное время слово **государственный** по значению было связано лишь со словом **государство** как «политическая организация общества во главе с правительством или его органами». Будучи по значению относительным прилагательным,

оно сочеталось с определенным кругом слов типа: строй, граница, учреждение, служащий и под. Затем его синтагматические отношения расширились: оно стало употребляться в сочетании со словами мышление, ум, человек, действие, поступок и т.п., приобретая при этом качественно-оценочное значение «способный мыслить и действовать широко, мудро». Это, в свою очередь, создало условия для возникновения новых парадигматических связей, которые оказали влияние и на развитие новых грамматических значений и форм: поскольку слово в определенных случаях выполняет функции качественных прилагательных, от него стали возможны образования отвлеченных существительных - государственность, качественных наречий - государственно, антонимов - негосударственный, антигосударственный и т.д.

В данном пособии будет освещен раздел «Слово и понятие», «Многозначность слова», который раскрывает такое понятие, как лексикология описательная

В слове различаются его звуковое оформление, морфологическая структура и заключенный в нем смысл, значение.

Лексическое значение слова - это его содержание, т.е. исторически закрепленная в сознании говорящих соотнесенность между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности, «оформленное по грамматическим законам данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря».

Главная функция слова в языке – назывная, или **номинативная**. Слово может называть не только конкретный, в настоящее время ощущаемый предмет, но и понятие.

Понятие – это обобщенное представление, явления действительности по их существенным признакам.

Есть слова, содержание которых исчерпывается их способностью называть какое-то одно понятие, явление действительности, признак и т.п. такие слова называются однозначными. Например, слово пойма значит только – низкая часть речной долины, заливаемая во время половодья водой.

Наряду со словами однозначными в русском языке есть много слов, имеющих два и более значения.

Например, слово рукав употребляется не только в названии одежды, но и для обозначения ответвления от русла реки.

Наличие у слова нескольких значений – это **многозначность слова**, или полисемия.

Многозначность слова

Многозначностью, или полисемией (гр. poly - много + sema - знак), называется свойство слов употребляться в разных значениях.

Например, так, слово «ядро» в современном русском языке имеет несколько значений:

- 1) внутренняя часть плода в твердой оболочке: А орешки не простые, все скорлупки золотые, ядра - чистый изумруд (П.);
- 2) основа чего-либо (книжн.): На Волге было уничтожено ядро фашистской армии;
- 3) центральная часть чего-либо (спец.): ядро атома;
- 4) старинный орудийный снаряд в виде круглого литого тела: Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки (П.).

Смысловая связь выделенных значений тесная, поэтому все они и рассматриваются как значения одного и того же слова.

Например, слово «труба», в словосочетаниях водопроводная труба или подзорная труба имеет значение «длинный, пустотелый, обычно круглого сечения предмет».

Трубой называется и духовой медный музыкальный инструмент с сильным звонким тембром: Творец мой! оглушил, звончее всяких труб! (Гр.).

Это слово употребляют и в таком специальном значении, как «канал в организме для сообщения между органами», например, евстахиева труба.

Таким образом, слово в процессе своего исторического развития, кроме исходного значения, может приобретать новое, производное значение.

Способы образования значений слов различны

Новое значение слова может возникнуть, например, путем переноса названия по сходству предметов или их признаков, т.е. **метафорически** (от гр. *metaphora* - перенос).

Например;

- по сходству внешних признаков: нос (человека) - нос (корабля),
- формы предметов: яблоко (антоновское) - яблоко (глазное),
- по сходству ощущений, оценок: теплое (течение) - теплое (участие) и т.д.

Возможны также переносы наименований по сходству выполняемых функций (т.е. функциональные переносы):

перо (гусиное) - перо (стальное),
кондуктор (должностное лицо, сопровождающее поезд) - кондуктор (в технике - приспособление, направляющее инструмент).

Новое значение может возникнуть в результате появления ассоциаций по смежности (так называемые **метонимические переносы**, греч. *metonymia* - перенаименование).
Например, наименование материала переносится на изделие из этого материала: люстра из бронзы (название материала).

Например: В антикварном магазине продавалась старинная бронза (изделие из этого материала).

Метонимическим способом возникают и разного рода соподражения (гр. *synekdochē*), т.е. наименование одним словом действия и его результата.

Например: Мелькали бушлаты с бескозырками и серые шинели (т.е. моряки и пехотинцы; в этом случае по части одежды назван человек) и т.д.

Разные значения слова, а также их оттенки составляют так называемую семантическую его структуру и служат ярким примером проявления системных связей внутри одного слова.

Именно этот тип отношений позволяет пишущим и говорящим широко использовать многозначность как без особой стилистической заданности, так и с определенной целью: для придания речи выразительности, эмоциональности и т.д.

Лексические омонимы, их типы и роль в языке

Омонимами (гр. *homos* - одинаковый + *onoma* - имя) называются слова, разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию.

В лексикологии изучаются два вида лексических омонимов: полные и неполные, или частичные.

В случае разрыва или полной утраты семантических связей между разными значениями появляется возможность для называния уже известным словом совершенно иных понятий, предметов и т.д. Это один из способов развития новых слов - омонимов.

Полные лексические омонимы представляют собой слова одного грамматического класса, у них совпадает вся система форм.

Например:

- коса - «вид прически», коса - «сельскохозяйственное орудие» и коса - «мыс, отмель»;
- заставить - «загородить чем-либо поставленным» и заставить - «принудить кого-то что-то сделать» и т.д.

Явление частичной (или неполной) омонимии характеризуется тем, что разные по значению слова совпадают в звучании и написании не во всех грамматических формах. Сюда могут быть отнесены омонимы типа пал - «лесной, полевой или степной пожар» и пал - «свая или чугунная тумба, к которой канатами прикрепляют судно во время стоянки (от гол. *raal* - столб, свая)». Во множественном числе эти слова имеют разное ударение: пал - палы и пал - палы. Не совпадут все формы и у слов-омонимов завод - «действие по глаголу заводить» и завод - «предприятие». Первое существительное (абстрактное по значению) не имеет форм множественного числа.

К неполным лексическим омонимам относятся и многие совпадающие в звучании и написании глаголы: закапывать - несов. вид от глагола закапать (лекарство) и закапывать - несов. вид от глагола закопать (что-то в землю). Формы совершенного вида у этих глаголов различны. То же самое наблюдается у неполных омонимов намешивать - несов. вид от глагола намесить и намешивать - несов. вид от глагола намешать и др.

Возникновение в языке омонимов (полных и частичных, или неполных) обусловлено рядом причин.

Омонимы возникают в результате того, что первоначально разные значения одного и того же слова становятся настолько далекими, что в современном языке воспринимаются уже как принадлежащие разным словам, и лишь специальный этимологический анализ помогает установить общность этих слов.

К этой группе омонимов относятся такие слова, как месяц - одна двенадцатая часть астрономического года и месяц - небесное светило, луна; мир - согласие, отсутствие войны и мир - вселенная, земной шар; стан - корпус, туловище и стан - лагерь.

Иногда омонимы появляются в результате того, что исконное слово совпадает в своем звучании с заимствованным.

Например, клуб - масса чего-либо движущегося (пыли, дыма и т.д.) и клуб - общественная организация, объединяющая людей (англ. *club*), горн - часть шахтной печи или (первоначально) кузнечный очаг и горн - сигнальный рожок (нем. *Horn*) и др.

Нередко одинаково звучат не только русские и заимствованные слова, но в силу определенных фонетических законов в русском языке приобретают одинаковое звучание несколько слов, заимствованных из разных языков.

Например, такое звуковое совпадение наблюдается в словах кран (гол. kraan) - трубка с затвором, служащая для выливания жидкости, и кран (нем. Kran) - механизм для подъема и передвижения тяжестей; банка (польск. banka) - цилиндрический стеклянный, глиняный или жестяной сосуд, банка (гол. bank) - отмель и банка (нем. Bank) - поперечная скамья в лодке; бар (англ. bar) - особый тип ресторана, бар (фр. barre) - наносная мель и бар (греч. baros) - спец. единица атмосферного давления; бак (фр. bac) - металлический закрытый сосуд и бак (гол. bak) - носовая часть верхней палубы корабля и др.

Совпадение звучания русского и заимствованного слов происходит иногда не сразу. Когда-то по-разному звучавшие слова в процессе исторического развития языка оказываются одинаково звучащими, т.е. омонимами.

Например: Такой путь прошли, например, слова лук - огородное растение (древнее заимствование из германских языков) и лук - ручное оружие для метания стрел (восходит к древнерусскому лк, где - носовой звук о).

По своему **морфологическому строению** омонимы бывают простые, или непроизводные, и производные. Непроизводных омонимов больше всего имеется в кругу имен существительных. Омонимия производная особенно распространена среди глаголов (ср.: засыпать - погружаться в сон и засыпать - заполнять чем-нибудь сыпучим и др.).

С лексическими омонимами не следует смешивать так называемые омоформы, омофоны и омографы, которые сходны с лексической омонимией, но характеризуют в широком смысле слова явление так называемой **стилистической омонимии**:

1) совпадение звучания и написания одной или нескольких форм слов - омоформы (ср. дорогой - им. п. прилагательного мужского рода и дорогой - род., дат., предл. падежи прилагательного женского рода);

2) одинаковое произношение, но различное написание слов и словосочетаний - омофоны (ср. глаз - глас; мог ли - мокли);

3) одинаковое написание, но разное произношение слов - омографы (ср. замок и замок).

Подобные явления могут наряду с собственно лексической омонимией использоваться в разных стилистических целях: для создания выразительности речи, в каламбурах, шутках и т.д.

См., *например*, у Я. Козловского в стихотворении «Медведь и осы» из серии стихов «О словах разнообразных, одинаковых, но разных»:

Нес медведь, шагая к рынку,
На продажу меду крынку.
Вдруг на мишку - вот напасть! -
Осы вздумали напасть.
Мишка с армией осиной
Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жалили куда попало,
Им за это и попало.

Омонимичные слова наряду с многозначными также образуют определенные группы, связанные внутри единством семантически разных слов, сходных в написании, произношении, совпадении грамматических форм. Следовательно, и они, выпадая из системы слов, семантически близких или противоположных, тем не менее, представляют собой формально объединяемые синтагмы, т.е. элементы общей языковой системы.

Примечание. С омонимичными словами не следует смешивать слова-паронимы (гр. *para* - возле + *опута* - имя), которые различаются значением, но сходны по произношению, грамматической принадлежности, а нередко и родству корней. Например, абонемент - абонент, будний - будничный, обидный - обидчивый, предоставить - представить и мн. др.

Лексические синонимы, их типы и роль в языке

Синонимия - одно из ярких проявлений системных отношений в лексике. В синонимические связи вступают слова, сходные по возникающим ассоциациям и близости обозначаемых понятий. Этот признак присущ не всем словам русского языка. Так, не вступают в подобные отношения имена собственные, названия стран, городов, поселков и их жителей, многие конкретные наименования предметов быта, слова-термины (хотя в этой области есть немало исключений).

Лексические синонимы (гр. *synonymas* - одноименный) - это близкие или тождественные по значению слова, которые по-разному называют одно и то же понятие. Синонимы отличаются друг от друга или оттенком значения (близкие), или стилистической окраской (однозначные, т.е. тождественные), или тем и другим признаком одновременно.

Например: румяный - розовый, розовощекий, розоволицый, краснощекий; окрестность - окружность, округа (разг.); преждевременный - ранний, безвременный (приподн., книжн. со словами смерть, кончина, гибель и т.п.).

Первые отличаются в основном оттенками значений. В двух следующих синонимических рядах наряду с семантическими различиями имеются и стилевые (см. пометы разг. и книжн.), а также стилистические (см. помету приподн.).

В зависимости от семантических или функционально-стилистических различий условно выделяются три основных **типа синонимов**:

- 1) идеографические (гр. *idea* - понятие + *graphō* - запись), или собственно семантические,
- 2) стилевые (по отнесенности к одному из функциональных стилей (см. указанные выше пометы разг. и книжн.),
- 3) собственно стилистические (т.е. такие, в значении которых есть дополнительные оценочно-экспрессивные оттенки, см. помету приподн.).

Последние два типа обычно тесно между собой связаны (ср., например, синонимы к межстилевому и стилистически нейтральному слову *жизнь*: разг. *житье*, обих.-разг., фам. *житье-бытье* и обих.-разг., преимущ. пренебр. *бытье*). Следовательно, принадлежность к стилю нередко уточняется указанием на дополнительную оценочность или коннотацию, т.е. собственно стилистическую характеристику. Такие синонимы нередко называют еще семантико-стилистическими, так как все они имеют и различия в значении. (Заметим, что этим объясняется и относительная условность в выделении указанных типов синонимов.)

Возникновение в языке синонимов указанных выше типов обусловлено рядом причин. Одной из них является стремление человека найти в предмете или явлении действительности какие-то новые черты и обозначить их новым словом, сходным по значению с уже имеющимся наименованием этого предмета, явления, качества (ср., например, употребление слов слух, молва, весть, известие, сообщение и других для обозначения одного понятия).

Синонимы появляются в языке в связи с проникновением заимствованных слов, близких или идентичных по значению русским

Например: проводник - гид; зародыш - эмбрион; введение - преамбула и др..

Иногда **близкие по значению слова появляются** в языке в силу того, что в различных экспрессивно-стилистических группах слов, в различных стилях речи один и тот же предмет, одно и то же явление может быть названо по-разному.

В речи возвышенной, в поэтической речи их синонимами могут быть устаревшие для современного русского языка слова очи, длани, грядет, сей, вотще.

Например, у А.С. Пушкина наблюдаем употребление синонимов глаза - очи: Нет, не агат в глазах у ней, но все сокровища Востока не стоят сладостных лучей ее полуденного ока...

Для снижения стиля некоторые из них в разговорно-бытовой речи заменяются синонимами просторечного или диалектного характера:

Например, глаза - гляделки, зенки, шары и т.д.; руки - лапы; идет - топает.

Например, у Ф.И. Панферова находим: Маркел пальцем на свои глаза показал: - У самого гляделки есть.

Отдельные общеупотребительные слова могут иметь в качестве синонимов сочетания слов, передающие их значение фразеологически

Например: умер - приказал долго жить, отошел в мир иной, покинул юдоль сию и др.

См. у А.С. Пушкина:

- Здоров ли ваш медведь, батюшка Кирила Петрович?

- Миша приказал долго жить, - ответил Кирила Петрович.

- Умер славною смертью.

Синонимы возникают и в том случае, когда предмету, признаку или явлению действительности дается **иная эмоциональная оценка**

Например, жестокий - безжалостный, бессердечный, бесчеловечный, лютый, свирепый и т.д.).

Синонимичными в современном русском языке **бывают** не только отдельные слова, но и отдельные **фразеологические обороты**

Синонимия тесно связана с явлением многозначности.

Например, слово тихий имеет несколько значений, и к каждому из них могут быть подобраны свои синонимы. Так, в словосочетании тихий сон его синонимами являются - спокойный, безмятежный, но этими словами невозможно заменить слово тихий в сочетании его со словом человек. Синонимами к нему в словосочетании тихий человек является - незаметный, скромный; в словосочетании тихий голос - слабый, еле слышный;

в словосочетании тихая езда прилагательному тихая синонимичны - медленная, спокойная и т.д.

Или, например: Слово прибыль тоже имеет несколько синонимов: выгода, нажива, барыш. Однако не всегда это слово можно заменить любым из указанных синонимов.

Так, во фразе Прохор Петрович меж тем производил полугодичный подсчет оборотам. Баланс показывал прибыль (Шишк.) нельзя слово прибыль заменить, например, словами барыш, нажива или выгода, так как будет искажен смысл всей фразы; слово прибыль в данном контексте является стилистически наиболее уместным и точным.

В условиях контекста слова могут быть взаимозаменяемы синонимами (например, взор - взгляд; пьедестал - постамент; штиль - безветрие; великан - гигант, колосс, исполин, титан и т.д.).

Однако слова, группирующиеся в общий синонимический ряд, не всегда могут быть взаимозаменяемы

Например, сравнение со словами прибыль - выгода, нажива и пр..

Слова-синонимы имеют в составе синонимического ряда какое-то одно, как правило, стилистически нейтральное стержневое (основное) слово, которое принято называть доминантой (лат. *dominans* - господствующий). Таким является, например, глагол говорить по отношению к словам, стилистически окрашенным - молвить, изрекать, бурчать и др.

Синонимические возможности русского языка разнообразны; синонимами могут быть и разнокорневые слова (величие - грандиозность; метель - вьюга, буран) и однокорневые (величие - величавость, величественность; метель - метелица; беспринципный - непринципиальный). В синонимическом ряду вместе с отдельными словами могут быть объединены сочетания служебных и знаменательных слов (назло - в пику; анонимный - без подписи), слова и терминологические сочетания слов (авиация - воздушный флот; дантист - зубной врач) и др.

Роль синонимов в речи исключительно велика: они помогают избежать ненужных повторений одного и того же слова, точнее, четче передают мысли, позволяют выразить многообразие оттенков того или иного явления, качества и т.д.

Лексические антонимы, их типы и роль в языке

О наличии в языке устойчивых системных отношений свидетельствует соотносительное противопоставление слов по общему, самому существенному для их значения семантическому признаку. Такие слова с противоположным значением и называют антонимами (гр. *anti* - против + *онима* - имя).

В антонимические отношения вступают слова, которые соотносительны между собой по логической связи, общности семантики и грамматическим значениям (относятся к одной и той же части речи).

Например, румяный - бледный, веселый - грустный, вежливый - грубый, здоровье - болезнь, радость - печаль.

В приведенных парах заключены противоположные значения в области качества, состояния, а также свойства предметов и явлений.

Антонимы могут выражать и контрастные понятия времени (рано - поздно, утро - вечер), пространства (близкий - далекий, юг - север), размера, объема (маленький -

большой, мелкий - глубокий), чувства (любовь - ненависть, счастье - горе), возраста (старый - молодой), явлений природы (холод - жара, ветрено - тихо), контрастные понятия в области предметов и явлений, связанных с общественной деятельностью человека (труд - безделье, победа - поражение, мир - война) и др.

В антонимические отношения вступают далеко не все слова русского языка.

- Так, **не имеют антонимов существительные с конкретным значением** (дом, стол, стена)
- Нет антонимов у числительных, у большей части местоимений.
- Как правило, нет антонимов среди качественных прилагательных, обозначающих названия цветов и их оттенков (за исключением немногих: черный - белый, темный - светлый), хотя в целом антонимические пары среди качественных прилагательных образуются особенно активно, и как раз именно это служит одним из отличительных признаков качественных прилагательных.

Антонимы могут быть как разнокорневыми (хорошо - плохо, любовь - ненависть), так и **однокорневыми** (друг - недруг, честный - бесчестный, подземный - надземный, вливать - выливать).

В однокорневых антонимах противоположность значения зависит от значения присоединяемых приставок, которые, как и слова, могут вступать между собой в антонимические отношения (ср. противоположность значений приставок *за* и *от-*, *за* и *вы-*, например: закрыть - открыть, зарыть - вырыть).

При выборе антонимов учитывается **возможность многозначности слова**. Так, слово *низкий* может быть антонимом не только к слову *высокий* (*низкий дом - высокий дом*), но и к словам *благородный* (*низкий поступок - благородный поступок*), *возвышенный* (*низкая цель - возвышенная цель*).

Употребление антонимов делает речь более выразительной. Особенно широко антонимы используются в фольклоре.

Например, в пословицах и поговорках: В шутку сказано, да всерьез задумано; Летом готовь сани, а зимой - телегу; в зачинах сказок: Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли. См. у П.П. Ершова в сказке «Конек-горбунок»: ...Не на небе - на земле жил старик в одном селе.

Антонимы нередки в поэзии. См., например, у В. В. Маяковского: Радость ползет улиткой, у горя бешеный бег... Или у Р. Рождественского: Нахожусь ли в далеких краях, ненавижу или люблю - от большого, от главного я - четвертуйте - не отступлю.

В роли антонимов писатели и поэты иногда употребляют и стилистические синонимы. *Например*: - Нет, я - артист, а не актер. Прошу различать. Актеру - венки и пошлые рукоплескания, а мне - лишь потрясение (А.Н. Т.). Или: А у Ули глаза были большие, темно-карие, - не глаза, а очи... (Фад.).

Антонимы используются в качестве названий произведений: «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Дни и ночи» К. Симонова и т.д.

Антонимия может служить и средством создания иронии.

Например, см. у М. Горького: ...Не стану говорить, как горько живет рабочим в этих сладких заведениях, производящих конфеты и пряники.

Наряду с общелитературными антонимами в языке художественной литературы нередко контекстуальные (индивидуальные) противопоставления слов, которые в обычном употреблении не антонимичны.

См., *например*, у А.С. Пушкина: Они сошлись. Вода и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой.

Вывод

Многозначность, или Полисемия – один из неисчерпаемых резервов выразительности речи. Общепозитические и авторские метафоры, свежие метонимии, цепочки метафор – все это дает журналисту богатые возможности для усиления образности языка. Однако употребление многозначных слов таит и некоторые опасности. Иногда на контекст, бывает трудно установить, в каком значении употреблено слово.

Например, в тексте «рассылали письма, открытки, приглашения всем известным ополченцам». Возникает вопрос, в каком значении употреблено слово «известным», знаменитым или о которых знали.

Таким образом, разобравшись в теории курса «Лексикология» - «Многозначность слова», можно не только обогатить и придать тексту выразительности, эмоциональности, точности передачи мысли, но и научиться не допускать ошибок при использовании слов с полисемией.

Используемая литература:

Валгина, Н. С. Современный русский язык: Учебник / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М. И. Фомина. - М.: Логос, 2002. - 528 с.

Рублева, О. Л. Лексикология современного русского языка / О. Л. Рублева. - Владивосток, 2004. - 308 с.

Современный русский язык : [Учебник для вузов по спец. "Журналистика"] / Под ред. Д.Э. Розенталя. - 3-е изд., испр. - Москва : Высш. школа, 1979. - 320 с.