

**Управление культуры и социальной политики комитета по социальной политике и
культуре города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение культуры г.Иркутска
«Централизованная библиотечная система»
Организационно-методический отдел по библиотечному обслуживанию**

Методические рекомендации (Часть I)

**к организации выставки-экспозиции в библиотеках ЦБС г. Иркутска
к Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне**

Исторические материалы взяты из открытых источников интернета

Вступление

2025 год объявлен в Российской Федерации Годом защитника Отечества. В год 80-летия победы в Великой Отечественной войне – это особенно значимо. Это год, который напоминает нам о важности исторической памяти и о непреходящей ценности мира, который защищают наши защитники Отечества своей мужественностью и самоотверженностью.

«Этот год станет данью уважения и глубокой признательности к ратному подвигу всех, кто сражался за Родину в разные исторические эпохи, а также нынешним героям – участникам специальной военной операции; и в память о подвигах всех наших предков, сражавшихся в разные исторические периоды за Родину; во славу наших отцов, дедов, прадедов, сокрушивших нацизм. Тематика года отражает приоритеты современной России, такие как патриотизм, преемственность поколений и уважение к защитникам Родины во все времена».

(В.В.Путин на заседании Госсовета)

08 мая 2024 г. Президент России подписал Указ №314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» Вот некоторые выдержки из Указа:

«5. Россия - великая страна с многовековой историей, государство-цивилизация, сплотившее русский и многие другие народы на пространстве Евразии в единую культурно-историческую общность и внесшее огромный вклад в общемировое развитие. В основе самосознания российского общества лежат формировавшиеся и развивавшиеся на протяжении всей истории России традиционные духовно-нравственные и культурно-исторические ценности, сохранение и защита которых являются обязательным условием гармоничного развития страны и ее многонационального народа, неотъемлемой составляющей суверенитета Российской Федерации.

6. В условиях роста международной напряженности и кризиса национальной идентичности, в основе которого лежат уничтожение исторической памяти, реабилитация и воскрешение неокOLONиализма, неоимпериализма и неонацизма, российское общество и государство сталкиваются с целым рядом явлений, несущих в себе риски и угрозы...

7. Для противодействия рискам и угрозам... необходимо предпринять скоординированные, комплексные и широкомасштабные усилия по организации и обеспечению системной и масштабной работы в области исторического просвещения, образования и науки. Системное и массовое историческое просвещение населения России

имеет большое образовательное и воспитательное значение для безопасного и гармоничного развития личности и государства.

8. Целями государственной политики в области исторического просвещения являются формирование общероссийской гражданской идентичности и укрепление общности Русского мира на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей путем:

- а) сохранения памяти о значимых событиях истории России, включая историю государствообразующего русского народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов Российской Федерации, и историю других народов России, исходя из понимания преемственности в развитии Российского государства и его исторически сложившегося единства;
- б) осознания многонациональной природы социокультурного развития России;
- в) популяризации достижений отечественной науки и культуры;
- г) патриотического воспитания, сохранения памяти о защитниках Отечества и недопущения умаления значения подвига народа при защите Отечества;
- д) сохранения памяти о выдающихся личностях в российской истории, внесших важный вклад в развитие и процветание России;
- е) формирования активной гражданской позиции в отношении важности исторического просвещения и сохранения исторической памяти...» .

Библиотечная выставка

Одним из самых традиционных методов раскрытия и пропаганды библиотечных фондов, информирования пользователей является библиотечная выставка.

Отличие современной библиотечной выставки от традиционной - значительное.

Современная библиотечная выставка несет в себе элементы музейной выставки, становясь выставкой-экспозицией. А совершенствование технологий приближает выставку к читателю посредством скрытого на первый взгляд взаимодействия с ней: викторины, ребусы, творческие задания по тематике выставки, QR-коды для дополнительной информации.

Кроме того, выставка становится «пространственной», то есть читатель может обойти вокруг выставки, рассмотреть ее элементы с разных ракурсов, найти рубрики значимой тематической выставки в других отделах библиотеки по соответствующей навигации.

Все эти инновации расширяют восприятие библиотечной выставки, делают ее притягательной для читателей, побуждают к знакомству с художественной литературой или историческими знаниями. И, конечно, повышают имидж библиотеки как интеллектуально-информационного центра.

И самое главное – не увлекайтесь насыщением выставки документами и экспонатами – это затрудняет восприятие. Минимализм – закон выигрышной выставки.

Библиотечная выставка «2025 год – Год защитника Отечества»

Эта выставка расскажет читателю о защитниках Земли русской с незапамятных времен и до наших дней

Подвиг – это всегда больше, чем просто действие, это выбор, связанный с жертвой во имя других. Героизм – это основа, на которой зиждется будущее народа. Во все времена русские люди вставали на защиту Родины, движимые чувством долга и верой в правое дело. Пересвет, сражающийся с Челубеем, ополченцы Минина и Пожарского, изгоняющие польских захватчиков, гренадеры и гусары в день Бородина, негибаемые защитники Бреста, легендарные воины Сталинграда – символы того мужества, что становится спасительным щитом в час беды. Сегодня герои и их подвиги тоже рядом с нами:

спасатели, врачи, солдаты пишут новые страницы великой летописи мужества нашей страны.

Ниже Вам будет представлен список защитников нашей Родины в разные исторические периоды. Конечно, список далеко не полный. Вы берете его за основу и выбираете сами, о ком хотите рассказать языком выставки. Можете из анналов истории взять совершенно другие личности, внесшие свой вклад в защиту Отечества.

Выставка-экспозиция о защитниках Отечества будет организована вами в марте 2025 г. и будет действовать до декабря 2025 г. включительно.

Как это ни прискорбно, но многие школьники, молодежь, да и взрослые не знают наших героев, совершавших подвиги, погибавших во имя России и ее народа. Память человеческая недолговечна. И наша задача эту память о героической российской военной истории и тех, кто ее вершил сохранить и передать нашим читателям, чтобы они знали и помнили и, в свою очередь, передавали ее своим близким.

В течение года Вы будете менять экспозицию, рассказывая читателям о выдающихся исторических личностях нашей страны. А чтобы заинтересовать читателя жизнью и подвигами конкретного человека, побудить читателя к прочтению исторической или художественной литературы, необходимо найти в море информации необычные факты. Не увлекайтесь датами и сухим архивным языком. Покажите героя не памятником, а живым человеком.

Богатыри земли Русской

1. Святослав Игоревич (ок. 945–972) — князь новгородский и князь киевский, прославившийся как полководец. По летописным данным, Святослав родился в 942 году и был единственным сыном киевского князя Игоря и княгини Ольги. В 945 году князь Игорь был убит древлянами за непомерное взимание дани. Княгиня Ольга, мать Святослава, ставшая регентшей при трёхлетнем сыне, пошла войной на древлян, стремясь отомстить за смерть мужа. В этом сражении принимал участие и малолетний князь Святослав.

Самостоятельность в государственных делах Святослав получил между 959 и 961 годами. «Повесть временных лет» сообщает о самостоятельных шагах Святослава с 964 года. В это время у Святослава было большое количество воинов, и он много воевал. Именно ему приписывается фраза, которая стала крылатой: «Иду на вы». Так оповещал он своих врагов, выступая против них войной. 1

Святослав обеспечил единство Руси, защитив её от внешних врагов, угрожавших молодому государству с юго-востока. В 965 году Святослав выступил против Хазарского каганата (каганат приравнивался по тем временам к империи), который владел Степью от Волги до Днепра и самим естественным этим положением был уготован к постоянному террору против Руси на её южных границах.

И трудно даже представить, что было бы с Русью, окажись на месте не разрозненные стаи степных пиратов, а сильное единое государство. Да с имперскими замашками: Но Святослав этот каганат разгромил, уничтожив как государство. И тем защитил Русь на века вперёд.

<https://i.pinimg.com/originals/ff/12/ab/ff12ab7f165b6827d177a6d610555af3.jpg> - изображение князя Святослава Игоревича.

2. Великий князь Александр Ярославич (Невский) (родился в 1220 /по другой версии — в 1221 году/ и скончался в 1263 году).

Происходил из рода Владимиро-Суздальских великих князей. Он был вторым сыном великого князя Ярослава II Всеволодовича, внуком Всеволода Большое гнездо, правнуком Владимира Мономаха. Один из самых известных деятелей истории России,

выдающийся полководец, проницательный политик, яркий государственный деятель Древней Руси, философ и дипломат, великий князь владимирский, князь новгородский, князь тверской.

Вошел в историю с прозвищем Невский. Легендарный полководец прославился своими блестящими победами в нескольких ключевых сражениях. Он остановил шведов у берегов Невы, освободил от иноземных захватчиков новгородские земли и Псков, а позже разбил рыцарей могущественного ливонского ордена на Чудском озере. После этого крестоносцы отказались от всех недавних завоеваний и уступили новгородцам значительные территории. Западная католическая экспансия на Русь была остановлена.

В 1547 году Александр Невский был канонизирован Русской православной церковью как святой, сумевший одновременно отразить удары с двух сторон – с Востока и Запада: заключил мир с веротерпимой Ордой и разбил западные войска.

Еще в 1725 году императрица Екатерина I учредила орден Александра Невского – одну из высших наград России, существовавших до 1917 года. А в 1942 году во время Великой Отечественной войны был учрежден советский орден Александра Невского (единственный советский орден, названный именем деятеля эпохи русского средневековья). Им награждались командиры, проявившие личную отвагу и обеспечившие успешные действия своих частей.

Указом Президента Российской Федерации Д. Медведева от 7 сентября 2010 года № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» установлено, что орден Александра Невского вновь входит в государственную наградную систему Российской Федерации, а также утверждены его статус и описание[6]. Знак ордена Александра Невского Российской Федерации воспроизводит дизайн дореволюционного ордена.

<https://cdn.culture.ru/images/e7676d8d-a432-553a-af1f-f5ebd6da06ed> - изображение князя Александра Невского

<https://fsd.videouroki.net/html/2013/09/16/98664343/img13.jpg> - орден Александра Невского, учрежденный Екатериной I.

https://ic.pics.livejournal.com/stalh/47081455/6187/6187_original.jpg - советский орден Александра Невского, учрежденный в 1942 г.

<https://histrf.ru/images/common/13/ALH4xlGx7nV0DFIJ7nR1x7Q2nPvZIIMLj0Durdhp.jpg> - орден Александра Невского в Российской Федерации

3. Великий князь Дмитрий Иванович (Донской) (1350 - 1389)

Дмитрий Донской является одним из выдающихся русских полководцев, чьи подвиги и победы известны на весь мир. Великий князь обладал уникальным военным талантом и живым умом, которые позволяли ему грамотно действовать во время битв, а также править в мирное время. Дмитрий Донской создал крепкое государство, объединил русские земли и окончательно избавился от татаро-монгольского ига. В мировой истории подвиг Дмитрия Донского на Куликовом поле, где благодаря его полководческому гению были разбиты войска Мамаю, имеет важнейшее значение. Великий князь сумел остановить разорительные нашествия на русские земли, избавить людей от непосильной дани Золотой Орды и защитить население не только Руси, но и Восточной Европы.

Имя Дмитрия Донского часто используют как синоним русской воинской славы.

<https://static.mk.ru/upload/entities/2021/03/03/16/articlesImages/image/b7/bf/bb/b9/e5c8da3e630ba18b6c38670dcb44006c.jpg> - изображение князя Дмитрия Донского.

4. Нижегородский купец Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский.

К 1612 году Россия оказалась на пороге тотального коллапса. В Москве стоял польский гарнизон, который помыкал Семибоярщиной — правительством коллаборационистов. За пределами столицы поляки контролировали крупные города и узлы дорог, северо-запад страны оккупировали шведы, а огромные просторы России занимала "серая зона" без устойчивых правительств. Сама Москва сгорела во время

антипольского восстания, когда оккупанты её подожгли. По просторам Руси бродили шайки бандитов и отряды наёмников.

В развалинах Москвы ещё сидели остатки первого ополчения, которое не смогло выбить поляков из столицы и постепенно разлагалось от бескормицы и безденежья. Никто уже не верил в его способность сделать хоть что-то важное. В это самое время спасение пришло откуда не ждали.

Князь Дмитрий Пожарский и купец Кузьма Минин вошли в историю как герои, которые сыграли ключевую роль в освобождении Москвы от польско-литовских захватчиков в период Смуты. Они не ждали, пока их призовут на службу. Они встали и пошли спасать Отечество сами.

В 1612 году они возглавили Второе народное ополчение, объединив крестьян, ремесленников и казаков. Ополчение разбило польскую армию и полностью освободило столицу от оккупации интервентами.

Этот подвиг положил конец Смутному времени, одному из самых трудных периодов в истории российского государства. Победа над поляками стала первым и самым важным шагом на пути возрождения российской государственности. На престол взошел Михаил Фёдорович Романов – первый представитель династии Романовых

Подвиг Минина и Пожарского стал символом народного единства и патриотизма. С 2005 года День народного единства (4 ноября по новому стилю) празднуется по всей России в память о далеком, но на многие столетия определившем ход отечественной истории подвиге наших предков из XVII века. <https://cf.ppt-online.org/files/slide/q/QFXzhpwyRvbEr0Y4kPL28U3eJn1oHif7VcNA5q/slide-12.jpg> - изображение Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина

5. Иван Сусанин, деревенский староста (умер в 1613 году), герой освободительной борьбы русского народа против польских интервентов в начале XVII века.

Крестьянин села Деревеньки, близ села Домнино Костромского уезда.

В 1613 году после множества трагических событий на очередном Земском соборе дворяне избрали царем Михаила Федоровича Романова. На тот момент ему было 17 лет.

Юный царь вместе с матерью находился «на Костроме», куда искать его отправился польско-литовский отряд – они хотели убить Романова и предотвратить появления на Руси нового царя.

Однако нашли они только деревенского старосту Ивана Сусанина, который специально завел врагов в глухое место. И хотя Сусанин знал, где прячется царь, даже под пытками поляков он до конца хранил молчание.

Так русский крестьянин не только отдал жизнь за царя, но и положил начало правления династии Романовых и начало новой эпохи в русской истории.

<https://кострома100.рф/files/pics/pics34789.jpg> - картина А. Земцова «Смерть Ивана Сусанина»

Эпоха Петра I и Екатерины II

стала временем триумфа русского оружия. В словах, обращенных к воинам перед Полтавской битвой, Петр выразил главное: «Не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное, за род свой, за отечество, за православную нашу веру и церковь». Заложенные Петром традиции русской регулярной армии достигли высшего своего проявления в румянцевских и суворовских чудо-богатырях, в солдатах, «понимающих свой манёвр» и сражающихся не числом, а умением. Мужество вошло у русского воинства в привычку. Русский солдат являл собой образец стойкости и терпения, верности и самоотречения, смекалки и храбрости.

Пётр I (1672–1725). Первый император Всероссийский.

Пётр I проявил себя как исключительный военный деятель и полководец. Он провёл военные реформы, которые позволили в короткие сроки создать регулярную

армию и флот, превратить Россию в одну из могучих военных держав Европы, вернуть выходы к Балтийскому морю.

Создавая регулярную армию, Петр I пошел новым путем, отличным от западных государств, где к тому времени сложилась наемно-вербовочная система набора в армию. На военную службу там принимались солдаты любой национальности, которые служили только ради жалованья. Исключением являлась Швеция, армия которой комплектовалась в значительной степени собственными «поселенными солдатами». Петр I, хорошо понимая все преимущества однородной по национальному составу армии, сохранил старый русский опыт набора «даточных людей» от определенного количества крестьянских и посадских дворов. Он придал этой системе строгий порядок и установил для солдат пожизненную (позже 25 лет) службу на полном государственном обеспечении. В 1705 году «даточные» стали именоваться рекрутами. Передовой была и введенная Петром I система воспитания и обучения войск. Нравственная подготовка основывалась на патриотизме и национальной гордости. От офицеров Петр требовал уважительного отношения к подчиненным. Армия Петра I была оснащена усовершенствованным, вполне современным пехотным оружием и новейшей артиллерией, имела стройную организацию, обеспечивавшую тесное взаимодействие в бою пехоты, кавалерии и артиллерии. Все это он умело использовал для применения новых тактических комбинаций на поле боя, новых способов ведения войны, недоступных для наемных армий. Русская армия становилась родоначальницей самых передовых направлений в военном искусстве, которое рождалось на полях сражений

<https://topwar.ru/95926-pravka-petr-i-kak-polkovodec.html> Военное обозрение. Пётр I как полководец

<https://dzen.ru/a/YqColnnLYmaBbDoR> Центральный музей вооруженных сил. Петр I: император, полководец, флотоводец

<https://histrf.ru/read/articles/zhizn-petrovskogo-rekruta> История.РФ. Жизнь Петровского рекрута

<https://ria.ru/20100609/244346515.html> РИА новости. Военные реформы Петра 1. Справка

Главной военной победой стало сражение под Полтавой 1709 года над войсками Карла XII.

<https://yandex.ru/video/preview/13278877976750274797> Владимир Мединский. Как Швеция потеряла свое могущество

<https://yandex.ru/video/preview/14795685401439425076> Владимир Мединский
Реформы Петра, Полтавская битва

Александр Васильевич Суворов (1729–1800). Один из величайших русских полководцев в истории. В рамках Русско-турецкой войны 1787–1791 годах одержал победу при Рымнике, взял штурмом крепость Измаил. Совершил Итальянский и Швейцарский походы против наполеоновской армии в 1799 году. Его швейцарский поход, когда природа, обстоятельства и враг совместно навалились со всех сторон, и неотступно встал вопрос «победить или умереть», продемонстрировал небывалые высоты воинского духа русской армии. На военном совете Суворов обратился к присутствующим: «Нам предстоят труды величайшие, небывалые в мире! Мы на краю пропасти!.. Но мы русские!» С железной решимостью карабкаясь по обледенелым альпийским кручам, форсируя бурные реки, штурмуя под непрерывным огнем противника всевозможные перевалы и мосты, суворовские чудо-богатыри вырвались из смертельной западни. Великий генералиссимус еще при жизни стал легендой, символом доблести и славы русского оружия.

Война с Наполеоном

Грандиозные наполеоновские войны стали суровым испытанием для русской армии. Наши генералы, офицеры и солдаты явили миру свидетельства поразительного мужества и выдержки. Они с достоинством испили горечь отступлений и утрат, не сломались и не сдались, но остановили и опрокинули супостата.

Михаил Илларионович Кутузов (1745–1813) — русский полководец, генерал-фельдмаршал и дипломат. В русской военной истории фамилии двух выдающихся полководцев — Александра Суворова и Михаила Кутузова — почти всегда стоят рядом одна с другой. И дело тут не только в том, что в годы, когда слава Суворова уже гремела по всей Европе, Кутузов стал одним из его учеников и сподвижников. Суворовские победы стали символом славы русского оружия в XVIII веке, а главное кутузовское достижение — разгром армии Наполеона — таким же символом следующего, XIX столетия. Именно эта победа сделала светлейшего князя Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова-Смоленского одним из самых знаменитых русских полководцев.

Кульминацией русского героизма стал незабвенный день Бородин 26 августа 1812 года. На Багратионовых флешах, батарее Раевского, Утицком кургане развернулась смертельная битва, **Генералы Александр Алексеевич Тучков¹ и Алексей Петрович Ермолов²** лично вели полки в рукопашную, **Барклай-де-Толли³** даже под градом пуль сохранял решительность и хладнокровие. **Багратион⁴** получил смертельную рану, начальник артиллерии **Кутайсов⁵** пал на поле боя.

Всего в ходе сражения 24 русских генерала было ранено, контужено или убито, общие потери армии превысили 30 000 человек. Жертвы оказались не напрасны. После краткого торжества Наполеон был вынужден покинуть Москву, а затем Россию. В итоге русские воины прошли всю Европу и завершили свой поход торжественным маршем по Парижу.

Герои Бородино:

¹ **Александр Алексеевич Тучков** (1778 - 1812) - российский военачальник, генерал-майор. Погиб во время Бородинского сражения. Историю любви героя войны 1812 года генерала Александра Тучкова и его жены Маргариты Михайловны современники называли «любовью века». Маргарита сопровождала мужа в военных походах: она была солдатам и за повара, и за лекаря. А они называли ее своим ангелом-хранителем.

Никто никогда не слышал от нее жалоб и упреков, хотя походная жизнь для изнеженной столичной барышни была крайне тяжела... Маргарита Михайловна Тучкова тяжело переживала смерть мужа. Спустя два месяца она безуспешно пыталась разыскать его останки на усеянном телами Бородинском поле. На месте гибели Тучкова выросла церковь, построенная овдовевшей Маргаритой Михайловной в память о муже.

Александр I в стороне не остался, выделив половину требуемых средств.

Главный монумент на батарее Раевского стал первым официальным памятником русским солдатам и офицерам, участвовавшим в Бородинском сражении.

На памятнике - следующая надпись: "Отступили с честью, чтобы вернее победить".

²**Алексей Петрович Ермолов** (1777-1861) – генерал, военный и государственный деятель Российской империи, дипломат, участник Наполеоновских и Кавказской войн. Алексей Петрович участвовал во всех без исключения кампаниях против французов. Как человеческая личность Ермолов был весьма противоречив, но в военном отношении был безупречен. В ходе Бородинского сражения Ермолов находился при штабе Кутузова. Обнаружив, что батарея Раевского захвачена французами, Ермолов лично повел в бой

пехотный батальон, а конным ротам велел отвлечь на себя огонь врага. В течение получаса батарея была отбита у французов. Затем он руководил её обороной, пока не был ранен.

³**Михаил Барклай-де-Толли** (1761–1818) - известный отечественный военачальник шотландско-немецкого происхождения. Он входит в число знаменитых русских полководцев 18-19 веков, так как хоть его карьера и началась при Екатерине II, свои самые яркие победы он одержал в войне 1812 года.

⁴**Пётр Иванович Багратион** (1765–1812) – один из лучших генералов Российской императорской армии за всю её историю. За полководческий талант, личное мужество и храбрость, справедливость и заботу о подчинённых его любили в войсках. Решительные и самоотверженные действия Багратиона в многочисленных сражениях и его гибель на поле Бородинской битвы стали примером для последующих поколений российских и советских офицеров.

⁵**Александр Иванович Кутайсов** (1784-1812) - генерал-майор, граф

У Марины Цветаевой есть удивительное стихотворение «Генералам двенадцатого года». Как тонко поэтесса смогла почувствовать душу этих людей:

О, как, мне кажется, могли вы
Рукою, полною перстней,
И кудри дев ласкать — и гривы
Своих коней.
В одной невероятной скачке
Вы прожили свой краткий век...

Это их юность прошла в яростных битвах с наполеоновскими войсками, они выросли под пулями и ядрами, а вершиной славы для многих из них стало Бородино.

Войну Александр Кутайсов встретил в должности начальника артиллерии 1-й армии. Его артиллеристы отличились во многих боях в ходе отступления. Именно огнем его орудий французам были нанесены самые большие потери под Смоленском. Прекрасно действовали артиллеристы и в Бородинском сражении, где их командир постоянно был на самых опасных направлениях, лично руководя отражением яростных атак французов. В одной из контратак Александр Кутайсов погиб. Русская армия лишилась самого талантливого на тот момент артиллерийского генерала. Ему было 27 лет.

Кавказ

В 1812 году в Закавказье, совершал свои подвиги

Пётр Степанович Котляревский (1782 – 1851) - русский генерал, герой войн на Кавказе и в Персии. Он умел воевать не числом, а умением, обрушиваться противнику как снег на голову, бросаться в штыковую. Этот человек, всю свою жизнь отдавший служению на благо России на одном из сложнейших театров военных действий – Кавказе, буквально десятки раз совершал невозможное. Талантливый тактик, расчётливый стратег, прирожденный лидер, Котляревский просто опровергал правила устоявшейся военной науки. Выигрывая сражения, а их был не один десяток, он никогда не имел численного превосходства над противником, силы противника имели превосходство иногда в 10-12 раз. Его называли «Суворовым Кавказа».

В битве при Асландузе (русско-персидская война 1804–1813 годов) от отряда Котляревского в 2200 человек бежало 30-тысячное войско персидского шаха. За победы над персами в Закавказье Котляревский вошёл в историю России как «Кавказский Суворов», «генерал-метеор», мастер ночного боя.

Его имя знали и уважали русские императоры и полководцы, боялись и ненавидели персы. Стихи о нем слагал сам Пушкин, сравнивая его с неумолимой стихией.

История Кавказских войн (почти 50 лет), которые Российская империя вела в XIX веке в связи с присоединением Северного Кавказа к Российской империи и её военного противостояния с Северо-Кавказским имаматом, знает немало героических имен русских военачальников. К сожалению, многие из них оказались незаслуженно забытыми.

Николай Павлович Слепцов (1815–1851), генерал-майор русской армии, один из самых выдающихся героев Кавказской войны всех удивлял отчаянной храбростью. Именно он принес мир в русские селения, которые постоянно подвергались набегам. Слепцов предупредил всех горцев, что если будет убит хотя бы один русский, то его артиллерия сровняет с землей каждый аул. Однажды кавказцы ослушались генерала и, как оказалось, зря. От деревушки осталось лишь пепелище. Зато вмиг прекратились набег. Николай Слепцов погиб во время боя на реке Гехи. Его смерть опечалила даже горцев. Они уважали Слепцова за храбрость и в день похорон не осмелились стрелять.

Яков Петрович Бакланов (1809-1873), генерал-лейтенант Русской императорской армии, герой Кавказской войны. Уже одного внешнего вида этого человека можно было испугаться – двухметровый великан с богатырским телосложением и пудовыми кулаками наводил ужас не только на врагов, но и на собственных подчиненных. Длинные усы переходили в бакенбарды, густые брови делали массивное и изрытое оспинами лицо еще более свирепым. Яков Петрович Бакланов отличался недюжинной физической силой и столь же удивительной смелостью.

Не менее страшным было и знамя его полка - черное шелковое полотнище украшали череп с двумя скрещенными под ним костями. Яков Бакланов никогда не расставался с этим знаменем и враг прекрасно знал, что где появлялось это знамя, вскоре появлялась и массивная фигура бесстрашного офицера.

«Где бы неприятель ни узрел это страшное знамя,...- там же являлась и чудовищная образина Бакланова, а нераздельно с нею неизбежное поражение и смерть всякому попавшему на пути...» - писал один из современников. Бесстрашные горцы прозвали генерала «Шайтан-Боклю». Даже серебряные пули специальные выпускали, так как верили, что офицеру помогает сам Шайтан и если Якова Петровича и можно убить, то только специальной пулей из серебра. Бакланов лично принимал участие во всех сражениях, в которых участвовали его подчиненные. Без всяких раздумий он бросался вперед, сходил с врагом врукопашную. Даже удар, рассекающий неприятеля от темени до седла, прозвали «баклановским», столь велика была слава Якова Петровича на Кавказе.

Архип Осипович Осипов (1802—1840) — рядовой Тенгинского полка, герой обороны Черноморской береговой линии. Происходил из крепостных крестьян. Черноморская береговая линия, на которой располагался Тенгинский пехотный полк, в котором служил Архип Осипов, представляла собой линию укреплений (фортов, крепостей и шанцев), расположенных по восточному побережью Черного моря на протяжении от Анапы до границы с Османской империей. Основным предназначением этой цепочки российских укреплений вдоль побережья было не допустить поставок черкесам контрабандного оружия, военных припасов, продовольствия и других товаров.

. Постройка данной линии укреплений дала начало появлению многих современных крупных российских городов, расположенных на побережье Черного моря – Сочи, Адлера, Новороссийска, Геленджика. Несмотря на грозные наименования форты и крепости, построенные на черноморском побережье, не были венцом фортификации. Они представляли собой дерево-земляные укрепления.

Самым страшным испытанием для Черноморской береговой линии стал 1840 год, когда горцы провели массированные атаки против русских укреплений, разрушив и разорив часть из них. В марте 1840 года черкесы подошли к Михайловскому укреплению, в котором служил рядовой Архип Осипов. На протяжении нескольких суток, особенно в ночное

время, горцы изматывали гарнизон русского укрепления, имитируя атаки. При этом силы изначально были неравны, гарнизон форта составлял примерно 250 человек, а нападавших было несколько тысяч.

После многочасовой защиты практически всё укрепление перешло в руки нападавших. Именно тогда Осипов сумел прорваться в пороховой погреб и поджечь порох. Страшной силы взрыв сотряс воздух. От Михайловского укрепления остались дымящиеся руины. Пораженные произошедшим горцы отступили и вернулись на место боя только спустя несколько часов, чтобы подобрать оставшихся раненых и тела убитых. При этом взрыв унес жизни последних защитников укрепления и огромного количества нападавших.

Отдавая дань памяти подвигу простого русского солдата, император Николай I повелел навсегда включить рядового Архипа Осипова в списки 1-й роты Тенгинского полка. Так в русской армии появилась новая традиция: зачисление особо отличившихся солдат и офицеров навечно в списки части. А еще позднее уже на месте разрушенных валов Михайловского укрепления было основано русское село, получившее имя в честь отважного героя – Архипо-Осиповка. Сегодня данное село входит в состав Краснодарского края.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841), необыкновенный поэт и воин, чья прерванная на 27 году жизнь служит убедительным примером честного и достойного служения Родине, которую он любил безгранично.

С зачисления в Школу гвардейских юнкеров в 1832, и началась военная служба великого поэта России, в которой ему не однажды доведется доказать самому себе то, что его пылкие обещания - "Если будет война, клянусь вам Богом буду всегда впереди" - не были юношеской бравадой... .

За дуэль с сыном французского посланника зимой 1840 года Михаил Юрьевич был переведен из гвардии в действующую армию, в расквартированный на Кавказе Тенгинский пехотный полк, «тем же чином», что означало понижение в звании, т.к. поручик гвардейского полка в звании на три чина превышал поручика полка пехотного. "Еду в действующий отряд, на левый фланг, в Чечню, брать пророка Шамиля..., а если возьму, пришлю по пересылке", - шутил он в письме к другу.

Храбрость в ту пору на Кавказе была свойством естественным, обычным. Её подчеркивали и отмечали у людей лишь тогда, когда они выделялись на фоне общего хладнокровия и бесстрашия. Лермонтов - выделялся. В первом же своем "горячем деле", он обратил на себя особенное внимание начальника отряда «расторопностью, верностью взгляда и пылким мужеством», следствием чего стало новое задание. Ему была поручена команда охотников («Охотник» в те времена был синонимом «добровольца» - человека, изъявившего охоту служить на самом сложном и опасном участке), по словам самого поэта - "нечто вроде партизанского отряда", доверить которую можно было не всякому.

Почти месяц он выполнял задание командования и действовал во главе передового отряда, выполнявшего по сути функции современного спецназа. "Нельзя было сделать выбора удачнее, - отмечал в наградной характеристике генерал Галафеев, - всюду поручик Лермонтов, везде первый подвергался выстрелам хищников и во всех делах оказывал самоотвержение и распорядительность выше всякой похвалы. Его всесторонняя одаренность и успешно перенятые у противника боевые качества партизанского отряда обеспечили их действиям максимальный эффект". Лермонтов не только командовал успешно, но разделял со своими людьми все тяготы: отказался от любых привилегий, ел из общего котла, спал на земле...

Храбрый офицер, личным мужеством своим завоевавший право на высокие военные награды, Лермонтов вовсе не стремился к военной карьере. Он хотел заниматься творчеством и, надеясь получить отставку, ехал в Петербург. Отставку ему не подписали. Через несколько месяцев поручик Лермонтов вновь отправился на Кавказ, в свой полк, опять на войну. Однако у судьбы были свои планы: в действующую армию поэт больше не

вернулся, поскольку по пути в полк, заехал на лечение в Пятигорск, где 15 июля 1841 умер на дуэли с Мартыновым.

Крымская война 1853—1856 годов (война между Российской империей, и коалицией стран: Великобритания, Франция, Османская империя и Сардинское королевство).

Войны Российской и Османской империй были привычным явлением международной политики XVIII-XIX столетия. В 1853 году Российская империя Николая I вступила в очередную войну, которая вошла в историю, как Крымская война 1853-1856 годов, и завершилась поражением России. Особое место в этой войне занимает оборона Севастополя 1854–1855 гг. Блокированные со всех сторон превосходящими силами англичан, французов и турок, город 349 дней оказывал отчаянное сопротивление, несмотря на нехватку людей, продовольствия, боеприпасов. Энергичная деятельность **адмиралов Нахимова, Истомина и Корнилова** превратила Севастополь в настоящую крепость, а защитники города показывали образцы стойкости, мужества и самоотверженности. Все три адмирала пали смертью храбрых на передовых позициях.

Эпицентром самых ожесточенных боев стал Малахов курган. Здесь своими подвигами стал известен матрос Черноморского флота **Пётр Маркович Кошка** (1828-1882), который отличался смелыми, инициативными действиями, храбростью и находчивостью в бою, особенно в разведке и при захвате пленных. Во время одной из вылазок, вооружённый одним только ножом, взял в плен троих французских солдат, во время другой под огнём врага вырыл около самой неприятельской траншеи закопанное по пояс в землю тело погибшего русского сапёра и унёс его на русский бастион. За мужество и доблесть, проявленные в боях с неприятелем, награжден Георгиевским крестом.

Лев Толстой был лично знаком с Петром, находился рядом с легендарным разведчиком в ходе отступления и позже увековечил образ матроса Петра Кошки в своих «Севастопольских рассказах». Писатель вспоминал, что когда командование велело войскам отступать, раненый Пётр плакал, но не от боли, а от того, что приказ к тому времени погибшего адмирала Нахимова «Стоять до самой смерти!» оказался не выполнен.

https://avatars.mds.yandex.net/i?id=88a7c17ac838bf64596b8d123c3e112f_1-5224388-images-thumbs&n=13 – изображение Петра Кошки.

Забывтые войны Первой мировой

Эту войну, унёсшую жизни более полумиллиона россиян, можно назвать «неизвестной» - так мало мы о ней знаем. Про Отечественную войну 1812 года мы знаем больше. Но это была поистине великая, страшная война, отмеченная и героическими сражениями, и ратными подвигами. Русские воины показывали чудеса храбрости и героизма, просто забыть которые мы не имеем права.

Козьма Фирсович Крючков (1890-1919) - донской казак, первый кавалер Георгиевского креста в Первую мировую войну. Прославился после боя с германским дозором 12 августа 1914 года в районе прусской границы. Казачий разъезд из четырёх всадников схлестнулся в рукопашной рубке с 27 немецкими кавалеристами. Крючков в одиночку уничтожил 11 всадников, получив 16 ран. За проявленный героизм командующий армией генерал Ренненкампф лично вручил Козьме Крючкову награду. Казак получил георгиевский крест 4-й степени. Герой Первой мировой, воевавший во время Гражданской войны на стороне белых, погиб в 1919 году.

<https://geoglob.ru/wp-content/uploads/2024/08/kozma-kryuchkov.webp> - фотография К.Ф. Крючкова

Брусиловский прорыв – крупнейшая наступательная операция Первой мировой войны, разработанная и проведённая генералом **Алексеем Алексеевичем Брусиловым** (1853-1926), в ходе которой было нанесено поражение армиям Австро-Венгрии и Германии. После революции 1917 года Брусилову предлагали возглавить Белое движение, но он наотрез отказался, при этом холодно относился и к большевикам. Только в мае 1920 года, когда началась тяжёлая война с Польшей, генерал согласился поставить свой опыт на службу новой власти. За несколько лет он сменил несколько должностей: председатель Особого совещания, инспектор всей кавалерии, уполномоченный Реввоенсовета для особо важных поручений.

<https://mcdn2.tvzvezda.ru/storage/default/original/2018/03/19/6bb8190bba474579b0f61962d8565afb.jpeg> - фото А.А. Брусилова

Римма Михайловна Иванова (1894-1915) сестра милосердия и единственная в Российской империи женщина, награжденная военным орденом Святого Георгия IV степени.

В первые же дни войны Римма поступила на краткосрочные курсы медицинских сестёр и одновременно устроилась работать в ставропольский епархиальный лазарет, куда уже прибывали раненые. В январе 1915 года, несмотря на протесты родителей, Римма отправилась на фронт. Чтобы попасть на передовую, девушка остригла волосы, переделалась в мужчину и стала называть себя Иваном Ивановым.

Она постоянно бросалась в самое пекло боя и отважно вытаскивала раненых из-под шквального огня немецких войск. За три месяца боёв девушка спасла около 600 бойцов, в том числе нескольких офицеров.

В сентябре этого же года неподалёку от села Мокрая Дубрава немецкие солдаты увидели, как молодая девушка с красным крестом на платье подняла русских бойцов в атаку. С криком: «Братцы, за мной!» — полковая медсестра Римма Иванова бросилась на врага. Атака успешно завершилась, немецкие позиции были взяты, но сама героиня погибла. Свидетели говорят, что умиравшая Римма успела прошептать: «Господи, спаси Россию...»

<https://stavmuseum.ru/upload/medialibrary/1a3/25qee1dn87i9f7wdbzbnw401xn5vunj.jpg>

Фотография Р.М. Ивановой

Его Высочество Князь Олег Константинович Романов (1892-1914), правнук Николая I, сын великого князя Константина. Абсолютно невоенный по складу юноша, мечтавший писать стихи и изучать поэзию Пушкина. Его никто не заставлял идти в армию, к тому же у него с детства были больные лёгкие. Но с началом войны Олег отправляется на фронт, потому что считал, что пользу Родине принесёт именно в строю. Его, как представителя семьи Романовых, старались держать при штабе, но он рвался в бой. В сентябре 1914-го со своим взводом захватил в плен немецкий разъезд, был смертельно ранен. Похоронили Олега под Москвой, в Осташёве, где позже в 1916 году построили храмусыпальницу. В годы революции храм был разгромлен, а могила Олега разграблена - из неё забрали золотую шашку, останки осквернили, выбросив на дорогу. Потом их перезахоронили, но сам след последнего пристанища пусть не Великого, но Светлого князя Олега затерялся среди его любимых садов и полей...

https://sun9-11.userapi.com/impf/6CKi_JTZ8ZZpNI1LxwA8Dg8nCWLHnOiGPVcvuw/wdWbAoeBy_g.jpg?size=556x576&quality=96&sign=b5f041db828a9654cbb793657c682b01&type=album

Фотография Князя О.К. Романова

В ходе Первой мировой, или, как ее тогда называли, Второй Отечественной войны, русская армия вопреки всему упорно билась с врагом, раз за разом проявляя героизм, стойкость, бесстрашие. Русская гвардия стяжала новую славу под Тарнавкой и Красноставом, 4-я стрелковая дивизия генерала А.И. Деникина заслужила репутацию лучшей на фронте и не выходила из боев, невероятную самоотверженность проявили стрелки 1-го Сибирского корпуса в бездонных топях Нарочи и Припяти. И таких частей, мужественно выполнявших боевую работу, было немало.

Свыше 33 000 солдат стали полными георгиевскими кавалерами, получив все четыре степени солдатского Георгия – награды, вручавшийся исключительно за воинскую доблесть. Достойны восхищения подвиги летчика П.Н. Нестерова, первым в истории таранившего вражеский аэроплан, полковника А.К. Барыбина, с ничтожными силами ведшего бой против немцев в Прасныше, экипажа канонерки «Сивуч», повторившей подвиг «Варяга», гарнизона крепости Осовец, после масштабной газовой атаки контратаковавшего противника, и тысяч других героев той великой войны.

Драматические события Гражданской войны породили новых героев – белых и красных – Л.Г. Корнилова, С.Л. Маркова, В.О. Каппеля, А.Н. Пепеляева с одной стороны, М.В. Фрунзе, С.М. Будённого, Г.И. Котовского, В.И. Чапаева – с другой. Все они были патриотами, и хотели лучшего будущего своей Родине, но видели это будущее по-разному.

Халхин-Гол. Малоизвестная война.

<https://yandex.ru/video/preview/9203147607134859571> Звезда бессметрия.
Видеофильм

<https://www.ogirk.ru/2019/07/24/halhin-gol-vspomnim-vseh-poimanno/> - общественно-политическая газета Областная 24.07.2019: «Халхин-Гол: вспомним всех поименно». Наши земляки в этом военном конфликте.

Герои советско-финской войны (зимней войны)

Советско-финская война 1939–1940 годов — вооружённый конфликт между СССР и Финляндией в период с 30 ноября 1939 года по 12 марта 1940 года.

Причина войны — желание советского руководства отодвинуть финскую границу от Ленинграда (ныне Санкт-Петербург) с целью укрепления безопасности северо-западных границ СССР, и отказ финской стороны сделать это.

30 ноября 1939 года после продолжительной артиллерийской подготовки советские войска перешли границу с Финляндией и начали наступление на фронте от Баренцева моря до Финского залива.

11 февраля 1940 года штурм укреплений на Карельском перешейке возобновился — войска Северо-Западного фронта после 2–3-часовой артиллерийской подготовки перешли в наступление. Прорвав две полосы обороны, советские войска 28

февраля вышли к третьей. Они сломили сопротивление противника, вынудили его начать отход по всему фронту.

В ночь на 13 марта 1940 года в Москве был подписан мирный договор, по которому Финляндия уступила СССР около десятой части своей территории и обязалась не участвовать во враждебных СССР коалициях. 13 марта боевые действия прекратились. 2

В соответствии с договором граница на Карельском перешейке была отодвинута от Ленинграда на 120–130 километров. К Советскому Союзу отошли весь Карельский перешеек с Выборгом, Выборгский залив с островами, западное и северное побережья Ладожского озера, ряд островов в Финском заливе, часть полуостровов Рыбачий и Средний. Полуостров Ханко и морская территория вокруг него поступили в аренду СССР на 30 лет.

<https://yandex.ru/video/preview/12653721390739490898> Федеральный портал История. РФ: советско-финская война документальный фильм

<https://msk.kprf.ru/2023/03/26/234259/> КПРФ. Москва. Герои советско-финляндской войны

Война с Квантунской армией Японии

14

Гитлеровская Германия была повержена, но война продолжала бушевать в бассейне Тихого океана. В августе на востоке СССР - на острове Сахалин, Курильских островах, а также в Манчжурии шли жесточайшие кровопролитные бои с Квантунской армией Японии.

Тем не менее Япония не хотела сдаваться и продолжила войну на Дальнем Востоке. 26 июля 1945 года США, Китай и Великобритания потребовали у Японии прекратить военные действия, однако просьба осталась без ответа. И 8 августа 1945 года СССР официально объявил войну соседнему государству. Одной из целей Советского Союза стало освобождение юга Сахалина и возвращение Курильских островов. Сразу после объявления войны у границ СССР собрались японские войска с Квантунской армией во главе. Силы врага насчитывали больше 6,6 тысячи орудий, 1,2 тысячи танков, 1,9 тысячи самолетов и больше 30 боевых кораблей. Японцы успели организовать 17 укрепрайонов на территории Монголии и Маньчжурии, а также у границ с СССР. В них находилось около 4,5 тысячи прочных огневых сооружений, а протяженность баз составляла порядка 800 километров.

Для борьбы с противником СССР задействовал значительные силы и средства. На борьбу с милитаристской Японией вышли 1,7 млн советских солдат, свыше пяти тысяч самоходных артиллерийских установок и танков, 30 тысяч

орудий и минометов, 5,2 тысячи самолетов и 93 боевых корабля. Солдат разделили на три фронта под командованием маршала Александра Василевского.

С 9 августа 1945 года стартовала Маньчжурская наступательная операция. Ожесточенные бои шли на площади более пяти тысяч километров. Тогда же американцы сбросили атомную бомбу на Нагасаки, вскоре после аналогичной атаки Хиросимы. 10 августа Монголия вступила в войну с Японией. Благодаря совместным усилиям стран удалось сорвать планы врага по использованию бактериологического оружия. Параллельно 11 августа 1945 года началась Южно-Сахалинская наступательная операция за освобождение юга Сахалина. На Курилы советский десант высадился 18 августа.

Вспоминает красный следопыт Елена Ефремова, рассказывая о походе по местам боёв в августе 1945 г. на острове Сахалин: « Мы словно очутились в далёком прошлом, настолько явственной предстала перед нами картина жесточайших боёв с жестоким противником – Квантунской японской армией за Южный Сахалин. Японцы пришли сюда в 1905 году и 40 лет вывозили в Японию лес, пушнину, уголь, рыбу. «Самураи» основательно готовились к предстоящей войне с Советским Союзом. Десятилетиями строили они на этих сопках доты, казематы, орудийные гнезда, многоэтажные подземные ходы. Строили добротной и прочно, по последнему слову фортификации, с японским старанием налаживая круговую оборону. Японские укрепления очень хорошо сохранились – бетонированные ДОТы и ДЗОТы, соединенные бесконечной сетью окопов и проходов; смотровые деревянные башни, невидимые благодаря высокой и густой растительности острова. Не только были построены основательные укрепления, но и велась подготовка личного состава, которому был выдан годичный запас продовольствия. Практически каждый сантиметр территории был «пристрелян», в густой листве на высоких деревьях отстреливали наших командиров, водителей техники, связных снайперы-смертники, прикованные железными цепями к ветвям деревьев. Боевые действия длились меньше месяца, но были отчаянно смертельными, яростными и кровопролитными. Сахалинская земля обильно была полита кровью погибших и раненых. Может, поэтому брусника здесь яркая и невероятно красная. А если копнуть пласт дёрна, то множество гильз напоминают о тех боях.

Многие населенные пункты Сахалина и Курильских островов, реки, вулканы, перевалы, горы названы именами погибших героев:

Победино – название говорит само за себя,

Буюклы - в память о старшем сержанте Антоне Буюклы, командире пулеметного расчета, Герое Советского Союза,

Леонидово - в память о капитане, командире 3-го стрелкового батальона Леониде Смирных, Герое Советского Союза,

Пономарёва мыс о-ва Шумшу в память о капитане первого ранга Дмитрие Пономареве участнике Курильской десантной операции, Герое Советского Союза,

Цукановой бухта Японского моря - в память о героическом санинструкторе ефрейторе Марии Цукановой».

Среди иркутян, воевавших с милитаристской Японией стоит упомянуть:

Прокопенко Василий Иосифович. Родился в селе Халты Заларинского района Иркутской области в 1920 году, имел звание младшего сержанта. Участвовал в войне с Японией, имел множество наград, в том числе медали «За боевые заслуги», Орден Отечественной войны 2 степени и медаль «За победу над Японией».

Василий Черных. Иркутянина мобилизовали по комсомольскому призыву в 1943 году, 17-летнего юношу отправили на Дальний Восток, где формировали корабельные команды для перевозки грузов через Тихий океан.

Мария Никитична Цуканова. Красноармеец, санинструктор 355-го отдельного батальона морской пехоты ТОФ, участвовала в войне с японцами в 1945 году. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 14 сентября 1945 года «за проявленные мужество и героизм в боях с японскими милитаристами» была посмертно награждена Золотой Звездой, единственная женщина, удостоенная звания Героя Советского Союза за подвиг на войне с Японией. Её имя золотыми буквами занесено на доску Славы Советского флота в зале Победы Центрального музея Вооружённых Сил среди других воинов-героев, совершивших особо выдающиеся подвиги во имя Родины.

С подписанием акта о капитуляции 2 сентября 1945 года была завершена вторая мировая война. 2 сентября 1945 года Президиумом Верховного Совета СССР был издан Указ «Об объявлении 3 сентября праздником победы над Японией». С июня 2023 года согласно Федеральному закону от 24 июня 2023 г. № 280-ФЗ «О внесении изменения в статью 1 Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России» 3 сентября является Днём Победы над милитаристской Японией и окончания Второй мировой войны (1945 год).

Война с Японией не считается частью Великой Отечественной войны, но небольшую самостоятельную выставку об этом историческом периоде и ее героях надо организовать.

Продолжение следует во второй части: организация выставки к 80-летию Великой Победы и выставки о сегодняшних героях, сражающихся с неонацистами.

Послесловие. Героев, защищавших свою Родину в разные годы, гораздо больше, чем в этих рекомендациях. Нас, русских разных национальностей, никогда не могли понять наши враги. Мы можем бездельничать, ворчать на власти, быть самыми обычными людьми со своими достоинствами и недостатками. Но в трудный для страны час мы как один встаем на ее защиту. От мала и до велика.

И в этом наша сила.

<https://yandex.ru/video/preview/3874811394594087437> Песня «Защитники Отечества»

Методические рекомендации (Часть II)

Великая Отечественная война

22 июня 1941 – 9 мая 1945

80 лет Победы над фашистской Германией

О подвиге русского народа в годы Великой Отечественной войны мы знаем из архивных документов, фото и кинодокументалистики, свидетельств участников тех событий, художественной литературы, кинофильмов. Раньше в школах основательно изучали этапы, ключевые сражения, роль полководцев, партизанское и подпольное движение, работу тыла, имена и подвиги героев. Регулярно в школах и библиотеках проводились встречи с участниками войны, организовывалась тимуровская помощь одиноким ветеранам или ветеранам-инвалидам.

Но время неумолимо. Если школьники второй половины XX века хотели быть похожими на пионеров-героев (Володя Дубинин, Валя Котик, Гуля Королёва, Лёня Голиков, Зина Портнова), молодогвардейцев (Олег Кошевой, Ульяна Громова, Сергей Земнухов, Любовь Шевцова), Александра Матросова, Николая Гастелло, Алексея Маресьева; то многие нынешние школьники даже не знают этих имен.

С каждым годом число ветеранов боевых действий и тружеников тыла становится всё меньше. Герои Великой Отечественной войны, их подвиги «отдаляются» от ныне живущих, превращаясь в легенду. Находятся и те, которые искажают историческую правду, умаляют роль Советского государства в победе над Германским фашизмом.

Поэтому столь важно сохранение памяти о далеких сороковых годах, о подвигах советских людей в борьбе с фашизмом.

«Великая Отечественная война закончилась 80 лет назад. Она изменила ход мировой истории, судьбы людей и всю карту мира. Нашему народу выпала участь противостоять мощному натиску высокоорганизованного и хорошо вооружённого противника — нацистской Германии и её союзников. И мы выстояли и победили.

За Победу была заплачена самая высокая цена — цена жизни. В судьбе каждой семьи война оставила свой след. Наши деды и прадеды, бабушки и прабабушки каждый день совершали подвиг. Они шли на смерть при наступлениях на врага, уходили партизанить в леса, рыли окопы, организовывали полевые госпитали и работали в тылу. Дело находилось для каждого. И всё это приближало последний день войны.

Великая Победа была достигнута единством всех народов Советского Союза. Ее ковали русские, белорусы, украинцы, армяне, чеченцы. В Берлин в 1945 году вошла великая армия освободителей, сильнейшая не только благодаря своему профессионализму и оружию, но и духовным превосходством над врагом, основанным на общем культурном коде, который объединял народы с разной историей и традициями.

Наша задача — сохранить память о подвиге народа, который своим единством и сплочённостью, трудолюбием и самоотверженностью, но прежде всего невероятной любовью к Родине обеспечил мир, свободу и независимость новым поколениям.

Решением Президента России 2025-й год объявлен в стране Годом защитника Отечества и Годом 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Это призыв всему миру объединиться против нацизма и отстаивать историческую правду.

День Победы, 9 Мая — это праздник, объединяющий поколения. Мы помним свою историю и гордимся ею!»

Выставку, посвященную 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, под единым названием **«Великая Война! Великая Победа!»** организуют все библиотеки ЦБС г. Иркутска в 2025 г.

Выставка должна стать событием в жизни библиотеки, её лицом в юбилейном году.

Сроки

Сроки экспонирования выставки: апрель, май, июнь и до сентября, т.к. военный конфликт с Японией также необходимо освятить.

Названия рубрик могут быть:

«Великие вехи великой войны» (Невский пяточок, Дорога жизни, Битва за Москву, Сталинградская битва, Курская битва, Битва за Кавказ, др.) Можно на карте обозначить места сражений с короткой информацией.

"Война народная, священная, победная"

«Героев славных имена» (о Героях Советского Союза и кавалерах ордена Славы наших земляках)

«Глазами тех, кто воевал»

«Год 41-й. Вам было восемнадцать»

«Город, победивший смерть»

«Громить врага нам помогала песня, а песню подвига здесь каждый написал»

«Давно мы сняли с плеч шинели, но сняты нам все те же сны»

«Дороги войны»

«Есть у войны печальный день начальный»

"Женские лица войны и Победы"

«Забытая проза войны» - ретровыставка

"Звёздные книги великой Войны"

«И скорбь, и боль, и мужество солдата»

«Идут девчата по войне»

«Книги, с которыми мы победили»

"Мы - правнуки вашей Победы"

«Монументы мужества и славы»

«Мы все из детства, из войны»

«Нам 41-й – не забыть, Нам 45-й - славить» - калейдоскоп исторических фактов

«Наши улицы – наши герои»- выставка-экскурсия

"Не гаснет память и свеча. Поклон вам, дорогие ветераны!"

«Не померкнет летопись побед»

"Они заслужили, чтоб их не забыли"

«От Бреста до Берлина» - выставка-викторина

«Памяти верны»

"Память живущих хранит имена"
«Песни войны - песни Победы»
«Писатели-фронтовики»
«По всей России обелиски, как души рвутся из земли» - выставка-виртуальная экскурсия
«Подвигу лежит дорога в вечность»
"Поэзия моя – ты из окопа"
«Склоняя голову пред подвигом солдата»
"Славному подвигу нет забвенья"
«Солдатский подвиг поэтической строкой»
«Той далекой весной 45-го года»
«Четыре года славы и потерь»
"Читаем детям о войне"
«Я знаю войну» ВЫСТАВКА по книгам писателей-фронтовиков

РУБРИКА: «Творчество фронтовиков – поэтов и писателей»

«Порохом пропахнувшие строки»/ «Память о войне в сердцах и книгах»

ЭПИГРАФ:

«Наши фронтовые стихи - это те же дорогие реликвии войны, что хранятся бережно в музеях. Их смело можно положить рядом с окровавленной шинелью, прострелянным комсомольским билетом, ржавым, помятым котелком – это святая память героической истории». (Сергей Орлов)

1 раздел

«Стихи из пламени войны» - творчество воевавших на фронтах Великой Отечественной войны поэтов: Николай Майоров, Михаил Кульчицкий, Павел Коган (автор слов песни «Бригантина»), Муса Джалиль, Ю. Друнина, С. Орлов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, Ю. Левитанский, Б. Окуджава, Э. Асадов, К. Симонов, Я. Смеляков, Г. Поженян, Е.Винокуров, К. Ваншенкин, Н.Старшинов, Е. Долматовский и др.

Иркутские поэты-фронтовики

Моисей Рыбаков

Один из талантливых поэтов, который ушел на фронт. В 41-м он только-только поступает в институт, как начинается война. Он мог стать ученым, поэтом. Но Моисей без колебания стал в солдатский строй. Он погиб в возрасте 24 лет в 1943 году при наведении речной переправы. Его стихотворение «Мы с Байкала» со временем стало песней, которую впоследствии пели многие иркутяне, уходившие на фронт.

Иосиф Уткин

Иосиф Павлович воевал еще в Гражданскую войну и в 41-м ушел на фронт почти сразу же. В сентябре, когда советские воины сражались с фашистскими ордами под Ельней, его ранило осколком мины - оторвало четыре пальца правой руки. Его отправили в ташкентский госпиталь, где, несмотря на ранение, он не прекращал писать. Менее чем за полгода в свет вышли две книжки фронтовой лирики - «Фронтовые стихи» и «Стихи о героях», а также альбом оборонных песен. Кроме того, Уткин рвался на фронт, беспокоя постоянными просьбами послать его на линию огня высшее военное начальство. И только

летом 1942 года Уткин вновь оказался на Брянском фронте - в качестве спецкора Совинформбюро, от газет «Правда» и «Известия». Участвовал в боях, совершая большие переходы с солдатами. Возвращаясь из партизанского края 13 ноября 1944 года, Иосиф Уткин погиб в авиакатастрофе. Самолет разился недалеко от Москвы.

Иван Черепанов

Талантливый сибирский поэт, живший только стихами. Погиб в 25 лет.

Из письма Ивана Черепанова: "Если погибну, знайте, погиб за Родину, за родную Сибирь, чтоб была она краше, чтоб жили в ней поэты..."

Джек Алтаузен

Этим странным и неожиданным для юного комсомольца именем — Джек — Якова Моисеевича Алтаузена окрестили в Китае, куда его совсем мальчуганом забросила революция. Спустя время из Харбина Яков-Джек сумел добраться до Читы, где встретился с И. П. Уткиным, который помог молодому другу добраться до Иркутска и принял самое активное участие в дальнейшей судьбе будущего поэта. С началом Великой Отечественной войны стал военным корреспондентом. К 24-й годовщине Октябрьской революции он — первым из поэтов Великой Отечественной — был награждён орденом Красного Знамени. Военный совет армии специально заседал с необычной повесткой — заслушивались стихи и обсуждалась работа армейского поэта. Джек Алтаузен погиб 27 мая 1942 года под Харьковом.

Александр Гайдай, Марк Сергеев, А. Ольхон, Валерий Алексеев и др.

2 раздел

«И книга память оживит...»/ «Сердце должно помнить...»

- Великая Отечественная война в художественной литературе».

ЭПИГРАФ

«Творчество фронтовиков покоряет... Это изумительное, уникальное, единственное в своём роде творчество. Священным пламенем солдатских сердец горит оно...».

Произведения:

- Анатолий Азольский «Диверсант», «Кровь», «Берлин-Москва-Берлин»
- Виктор Астафьев «Прокляты м убиты», «Пастух и пастушка»
- Григорий Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние»
- Юрий Бондарев «Горячий снег», «Батальоны просят огня»
- Василь Быков «Сотников», «Альпийская баллада», «Мертвым не больно», «Журавлиный крик»
- Константин Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!..», «Крик»
- Борис Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие», «Завтра была война»
- **Георгий Замаратский «Этот мечтатель и фантазёр Егорка»**
- Андрей Геласимов «Идрицкая сила»
- Евгений Евтушенко «Детский сад» (сценарий)

- **Иван Комлев «Ковыль»** (сборник рассказов)
- Вячеслав Кондратьев Рассказы о войне
- Анатолий Кузнецов «Бабий Яр»
- **Лев Кукуев «Живые и мертвые», (название дано до появления книги К. Симонова), «Полевая сумка»**
- Алексей Махров «Спасибо деду за Победу! Это и моя война»
- «Мы памяти Победы верны» Сборник
- Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда»
- Валерий Панюшкин «Красный командир в длинной шинели»
- **Валентин Распутин «Живи и помни», «Уроки французского»**
- Константин Симонов «Живые и мертвые», «Двадцать дней без войны», «Дни и ночи»
- Виктор Курочкин «На войне как на войне», «Короткое детство»
- Илья Эренбург «Черная книга»
- Даниил Гранин «Блокадная книга», «Мой лейтенант»
- Альберт Лиханов «Мой генерал», «Последние холода», «Непрощенная»
- Эдуард Веркин «Облачный полк»
- Борис Сопельняк «Солдат по кличке Рекс»
- Произведения других авторов

Современные стихи о войне

Не зовите меня в Бундестаг!

Мне не жалко погибших немецких солдат,
 Что хотели с землёю сравнять Сталинград,
 Этих Гансов и Фрицев, лежащих в могиле,
 Потому что они мою землю бомбили.

Мне не жалко лоснящихся, наглых и потных,
 Опьяневших от крови безмозглых животных.
 И за хворост, что брошен был в пламя пожара,
 Их настигла вполне справедливая кара.

Предо мной на столе - желтизна фотографий,
 Где смеются довольные асы Люфтваффе.
 Это те, кто, нарушив святыне законы,
 Санитарные подло бомбил эшелоны.

Наши школы, больницы, дома, магазины
 С их нелёгкой руки превратились в руины,
 А на то, что дышало, любило, мечтало,
 Были сброшены адские тонны металла.

Мне румын, итальянцев и венгров не жалко!
 И плевать – было холодно им или жарко!
 Все они в мою горькую землю зарыты,

Потому что убийцы должны быть убиты.

Я нарочно взвалил эту память на плечи,
Чтоб вовек не дымили в Освенциме печи.
Чтоб никто не познал, что такое – блокада,
Голод, холод и лютая ночь Ленинграда.

Кто-то будет доказывать мне со слезами:
- Мы – солдаты Германии! Нам приказали!
Вот и фото детишек, и крестик на теле.
Мы в России нечаянно! Мы не хотели!

Пусть они будут клясться, больны и плешивы.
Только я им не верю! Их слёзы фальшивы!
Их потомки забудут войны «ароматы»
И с готовностью в руки возьмут автоматы.

Нам, увы, не вернуть наших жертв миллионы.
Перед нами незримо проходят колонны.
От начала войны до Девятого Мая
В наши души стучит эта бездна немая.

Не осталось живого, поистине, места
От Мурманска до Крыма, от Волги до Бреста.
На полях, где гуляли незваные гости,
До сих пор мы находим солдатские кости.

Между нами и Западом пропасть бездонна.
Но Россия не мстит никогда побеждённым.
Не тревожьте вы Имя Господнее всуе!
С мертвецами наш гордый народ не воюет.

Мне не жалко погибших немецких солдат.
Их порочные души отправились в ад.
Не зовите меня в Бундестаг! Не поеду!
И не буду прощенья просить за Победу!

22.20 29.11.2017

Константин Фролов-Крымский (ФРОЛОВ)

Константин Юрьевич – крымский бард, актёр, поэт. Родился в 1956 году в городе Новохопёрск Воронежской области. Окончил исторический факультет Воронежского педагогического института. Работал директором школы в одном из сёл Воронежской области. С 1983 года живёт в Крыму. С 1996 года работает в Крымском академическом русском драматическом театре имени М. Горького. Автор шести поэтических сборников: «Вера» (1996), «Ксения» (1996), «Поединок» (2000), «Весенний благовест» (2001), «Честь рождает славу» (2002), «Гималайский спасатель» (2007). Лауреат многих литературных и театральных премий, среди них: кинофестиваля «Виват, комедия!» имени М. Пуговкина, литературной премии имени Н. Гумилёва, кавалер Креста «За мужество и гуманизм»

Союза ветеранов локальных конфликтов (2009). Лауреат Грушинских фестивалей. Живёт в Симферополе.)

РУБРИКА: «Война в произведениях зарубежных авторов» («Книжный вор» Маркуса Зусака)

РУБРИКА: «Хроника войны»/ «Великие вехи Великой Войны»/ «Летопись Великой Отечественной войны»/ «Огненные вёрсты» (Ключевые сражения)

РУБРИКА: «Блокада Ленинграда»/ «Нам подвиг Ленинграда не забыть»

РУБРИКА: «Летопись народного подвига»/ «Вставай, страна огромная»/ «Великий подвиг Великого народа»/ «Герои войны»/ «Люди-легенды»/ «Пионеры-герои», «Молодогвардейцы», «Маленькие солдаты большой войны»/ «Война в тылу врага»/ (женщины, дети, ополченцы, партизаны, подпольщики)

РУБРИКА: «Великие солдаты Великой войны»/ «Они ковали Победу»/ «Нам нужна одна Победа, мы за ценой не постоим» (Полководцы Победы, Солдаты Победы: разведчики, снайперы, рядовые, летчики, танкисты, артиллеристы и их подвиги, порой незаметные)

РУБРИКА: «Победа рождалась на фронте, оружие ковалось в тылу!»/ «Всё для фронта, всё для Победы»/ «Герои тыла» (Города трудовой доблести, «Иркутск в годы войны»)

РУБРИКА: «Иркутяне в годы Великой Отечественной войны» (на фронте и в тылу)

РУБРИКА: «Застывшие мгновения войны»/ «Молчаливая правда войны»/ (Фотографии времен войны)

РУБРИКА: Мгновения войны на плёнке (Кинохроника)

○ **«Великая Отечественная»** (англ. **The Unknown War** — **«Неизвестная война»**) — документальный телевизионный сериал советско-американского производства, вышедший на экраны в 1978 году. Фильм рассказывает об участии СССР во Второй мировой войне и рассчитан на западного зрителя, для которого события на Восточном фронте были настоящей «неизвестной войной». Режиссёр фильма — советский кинодокументалист **Роман Кармен**, который сам прошёл войну и поэтому сделанный им отбор кинохроники был основан на личном восприятии[1] и во многом на личном материале, поскольку Кармен возглавлял фронтовые киногруппы Центральной студии документальных фильмов. Было выпущено два варианта — для англоязычного и русскоязычного зрителя. Ведущим и рассказчиком выступил американский актёр Берт Ланкастер, русскую версию озвучивал Василий Лановой.

После 1991 года в России получил распространение также и вариант для англоязычного зрителя (обычно под названием «Неизвестная война». «Ничего подобного этой киноэпопее с тех пор так и не было создано... Просматривая эти фильмы, ещё раз убеждаешься, что сильнее, правдивее документальных съёмок ничего не придумано», — считает редактор сайта Никита Максимов.

Фильм состоит из 20 частей продолжительностью примерно 50 минут каждая:

Фильм 1-й. «22 июня 1941»
Фильм 2-й. «Битва за Москву»
Фильм 3-й. «Блокада Ленинграда»
Фильм 4-й. «Партизаны. Война в тылу врага»
Фильм 5-й. «На восток»
Фильм 6-й. «Война в Арктике»
Фильм 7-й. «Оборона Сталинграда»
Фильм 8-й. «Победа под Сталинградом»
Фильм 9-й. «Битва за Кавказ»
Фильм 10-й. «Величайшее танковое сражение»
Фильм 11-й. «Война в воздухе»
Фильм 12-й. «Битва на море»
Фильм 13-й. «Освобождение Украины»
Фильм 14-й. «Освобождение Белоруссии»
Фильм 15-й. «От Балкан до Вены»
Фильм 16-й. «Освобождение Польши»
Фильм 17-й. «Союзники»
Фильм 18-й. «Битва за Берлин»
Фильм 19-й. «Последнее сражение войны»
Фильм 20-й. «Неизвестный солдат»

<https://yandex.ru/video/preview/15238232782857186902> Неизвестная война. Реж. Роман Кармен. 1 серия. 22 июня 1941 г. Советско-американский проект 1979 года
<https://yandex.ru/video/preview/857388124015844770> Неизвестная война. 18 серия. Битва за Берлин

Отдельно всем будет выслан документальный фильм Восточно-Сибирской студии кинохроники, состоящий из трёх коротких сюжетов:

1. День Победы в Иркутске в 1946 году
2. День Победы в 1967 году
3. День Победы в 1975 году

○ **1418 дней войны.** Документальный фильм режиссёра Ирины Бахтиной. Цикл фильмов посвящён Дню Победы, который настал только благодаря подвигу героев Великой войны.

РУБРИКА: «Кинопамять о войне»/ Победный кинозал с фрагментарным показом лучших художественных фильмов прошлых лет и современных.

Кинофильмов о войне великое множество: от «Парень из нашего города» и «Жди меня» сороковых годов прошлого века до современных «Калашников», «Летчик», «Солдатик».

РУБРИКА: «Песни тоже воевали»:

«Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). История песни

Через два дня после начала войны, 24 июня 1941 года, газеты «Известия» и «Красная Звезда» опубликовали стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача. Оно начиналось словами «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...». Стихотворение произвело очень сильное впечатление на Александра Васильевича Александрова – руководителя Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии. Он прочитал его в газете и сразу же сел за рояль. На следующий день он объявил своему оркестру: «Будем разучивать новую песню». Всего один день они репетировали и этим же вечером выехали с премьерой песни на Белорусский вокзал. Оттуда отправлялись на фронт боевые эшелоны. В зале ожидания сколотили из свежевывструганных досок помост – своеобразную эстраду, и заиграл оркестр. Песня захватила бойцов с первых же тактов. Когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах появились слезы. Это волнение передалось исполнителям, они продолжали петь уже со слезами на глазах... Песня утихла, но бойцы требовали повторить. Вновь и вновь, пять раз подряд пел ансамбль «Священную войну». С 1941 года «Священная война» стала ежедневно звучать по Всесоюзному радио – каждое утро после боя кремлевских курантов. Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжелых оборонительных боях. Вся огромная страна поднялась на борьбу с врагом. В первые дни войны все военкоматы были переполнены желающими пойти на фронт, встать на защиту Родины. Не было ни одной семьи, из которой не ушли бы на фронт, которую бы не коснулось горе. Наравне с мужчинами на фронт уходили и женщины, они были медсестрами, связистками и даже разведчицами и летчицами. Дети уходили в партизанские отряды, помогали добывать ценные сведения о фашистах, их частях, количестве боевой техники. Вся многонациональная страна встала на защиту. И как бы ни было тяжело и страшно, никто не отступал, никто не прятался за спину другого, только вперед, только вместе – ведь за ними были их родные, матери, жены, дети, старики – их Родина. Так началась Великая Отечественная война, которая длилась 4 года, 1418 дней и ночей.

<https://yandex.ru/video/preview/9510187413622690431> песня «Священная война» в исполнении хора А. Александрова

«Нам нужна одна победа». История песни

Солдатская доля была тяжела. Во время войны каждый солдат думал только о победе. Об этой победе как раз поется в песне «Нам нужна одна победа», или, как ее по-другому называют, «Десятый наш десантный батальон». Песня была написана в 1970 году специально для художественного фильма Андрея Смирнова «Белорусский вокзал». Режиссер хотел, чтобы финальная песня прозвучала так, как будто ее написал во время войны участник событий для боевых товарищей, сочинил искренне, от души. Режиссер решил для себя, что автором песни должен быть участник Великой Отечественной войны, и обратился к российскому и советскому поэту и писателю Булату Окуджаве. Булат Окуджава согласился на такую работу только после того, как посмотрел эпизод фильма. Его привлекла возможность написать окопную песню – «из тех, что на фронте пели». Известный поэт сочинил не только стихи для песни, но и мелодию. Под мелодию

ему легче было подбирать слова. Бардовская песня сначала прозвучала в фильме, а потом стала маршем и гимном воздушно-десантных войск. Давайте послушаем песню, которую полюбили все: и известные композиторы, и поэты, и писатели, и те, кто побывал на фронте, и те, кто трудился в тылу.

<https://yandex.ru/video/preview/6760063915156864193> Песня в исполнении

Булата Окуджавы

«День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова). История песни

Песня «День Победы» впервые прозвучала лишь в ноябре 1975 года на концерте, посвященном Дню милиции. Лев Лещенко исполнил «День Победы» в прямом эфире, фактически обманув телевизионное руководство. Хотя известно, что песню в исполнении именно Льва Лещенко с хором МВД заранее включили в программу концерта. Об этом лично просил министр внутренних дел СССР и близкий друг Леонида Брежнева Николай Щелоков. Эта песня ему понравилась. Публика сразу приняла «День Победы», и песня прозвучала еще раз на бис. После этого песню стала петь вся страна. В фразе «праздник с сединою на висках» отображены одновременно чувства радости и гордости за выдержку, стойкость, мужество людей, переживших войну, которая воспринимается как рана, боль от потерь в ней. И как и седина, она необратима. Песня стала лауреатом фестиваля «Песня-75». После в течение всего 1976 года на Гостелерадио приходило множество писем с просьбой повторить эту песню, что и было сделано на фестивале «Песня-76». Давайте сейчас все вместе слушаем эту песню и попробуем ощутить те чувства и эмоции, которые испытывали люди, тогда впервые ее услышавшие. Звучит аудиозапись песни «День Победы»

<https://yandex.ru/video/preview/12821293551795786828> Песня в исполнении Льва Лещенко в 2024 году

«Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина). История песни

Песня написана в ноябре 1945 года к празднику 7 Ноября. Нужна была песня о том, что свершил наш народ за долгие тяжелые военные годы, песня о пережитом, о том, что довелось пройти людям в минувшей войне. Авторы этой песни – поэт Лев Ошанин и композитор Анатолий Новиков сами не раз побывали на фронте и написали немало песен на эту тему. Песня «Эх, дороги...» – это воспоминание о пройденных дорогах войны. Поэт Лев Ошанин вспоминал о том, как рождалась эта песня: «Тогда казалось, что все, что можно написать о войне, уже написано. Нас волновала тема ожидания боя, ощущение его, готовность к нему. Песня должна была стать раздумьем о предстоящем и свершившемся, о горечи потерь и вере в победу. "Дороги" родились, когда под Жиздрой мы лежали в поле, настигнутые бомбежкой, и русоволосый лейтенант, упавший рядом, уже не встал. "Дороги" родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага». Песня «Эх, дороги-и-и-и...» далеким эхом незабываемых, суровых и трудных военных лет отзывается в сердце и памяти тех, кто поет или слышит ее знакомый напев. Песня эта, как исповедь о выстраданном и пережитом, раздумья о том, через что довелось пройти и что выдержать в минувшей войне нашему народу. В стихотворные строки и мелодию песни авторы уместили историю всей войны, показали, что чувствовали солдаты. Давайте сейчас все вместе слушаем ее и попробуем ощутить, что испытывали бойцы в тяжелые военные годы.

<https://yandex.ru/video/preview/3721596256590360463> Песня звучит в исполнении артиста театра и кино Олега Даля

«Синий платочек» (сл. Я. Галицкого, муз.Е. Петербургского). История песни

У этой песни необычная судьба, двойное рождение. Мы часто удивляемся, когда читаем имя одного из создателей песни Ежи Петербургского. Случилось так, что в довоенном 1939 году популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз», спасаясь от фашистского преследования, приехал в Советский Союз. На одном из концертов в саду «Эрмитаж» поэт и драматург Яков Галицкий отметил одну мелодическую импровизацию. Ее играл композитор и пианист джаз-оркестра Ежи Петербургский. Мелодия так понравилась Галицкому, что прямо во время концерта он стал рифмовать знаменитые строки. Композитору стихи понравились и на последующих концертах «Синий платочек» уже звучал в исполнении солиста оркестра Станислава Лендау. Песню ждала долгая жизнь. Песня «Синий платочек» стала символом Великой Отечественной. Даже через много лет после войны Клавдия Шульженко не снимала ее с репертуара, а образ самой певицы с синеньким платочком в руках стал хрестоматийным. В 1976 году во время своего юбилейного концерта семидесятилетняя певица вышла на сцену Колонного зала Дома Союзов, держа в руке синий шелковый платок. Зал встал и стоя аплодировал. Эти аплодисменты предназначались не только самой певице, но и песне, прошедшей тяжелейшую войну вместе с солдатами.

<https://yandex.ru/video/preview/13093199502817911458> Звучит песня в исполнении К.И. Шульженко

Современные песни о войне

- <https://yandex.ru/video/preview/14941455933406044852> Песня «Навечно. День Победы» (муз. С. Халаимов, сл. Е. Кондратьева) в исполнении Александры Кондратьевой
- <https://yandex.ru/video/preview/3017308760832806762> «Не забывайте о войне» (сл. С. Кадашникова, муз.Д. Останковича). Песню исполняют В. Астанкович, П. Князьков, Д. Игнатович Республика Беларусь
- <https://yandex.ru/video/preview/12194651034333439092> Песня «Молитва» (слова и музыка А. Доровских) звучит в исполнении Л. Гурченко. Кадры из к/ф «Баллада о солдате»
- <https://yandex.ru/video/preview/13436053436184903548> Песню «Облака» Вадима Егорова исполняет Юлия Артёмова
- <https://rutube.ru/video/0d5cc12bdc56f54b7761a6e99d3183b6/> 28 панфиловцев. Оборона Москвы. Музыка войны Видео RUTUBE

РУБРИКА: Неизвестная война (роль инженерных войск, борьба с горнострелковой дивизией «Эдельвейс» - т.н. горные егеря на Кавказе/, невероятные случаи, напр. как Матрёна Вольская, Варвара Полякова и Екатерина Громова вывели из оккупации 3000 детей, самый юный участник боевых действий Сергей Алёшков др.)

Егеря на Кавказе

Ты снова тут, ты собран весь.
Ты ждешь заветного сигнала.
И парень тот – он снова здесь,
среди стрелков из «Эдельвейс».
Их надо сбросить с перевала.
В. Высоцкий

<https://yandex.ru/video/preview/12058843575689998624> документальный видео фильм о 6-летнем солдатике Великой Отечественной войны

РУБРИКА: «Животные на войне»

РУБРИКА: «Это нельзя забыть» (концлагеря, гестапо, дивизии СС, Нюрнбергский процесс)

Сайты Победы

- <https://may9.ru> – Официальный сайт празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.
- <https://волонтерыпобеды.рф> - Волонтеры Победы. Всероссийское общественное движение.
- <https://histrf.ru> - главный исторический портал страны История.РФ
- <https://www.culture.ru/s/den-pobedy/> Культура.РФ 80 лет со дня Победы

РУБРИКА: Связь поколений: ВОВ – СВО

Великая Отечественная война и специальная военная операция прочно объединили прошлое и настоящее, дедов и внуков, прадедов и правнуков. Сквозь призму Специальной военной операции нынешнее юное поколение более отчетливо воспринимает реалии той далекой войны, героизм советских людей в борьбе с фашизмом. Дети, внуки и правнуки поколения победителей продолжают боевую славу своих великих предков на фронтах СВО.

«Ими гордится страна» - подростки-герои СВО

<https://m.ok.ru/group/50915241820226/topic/155940393338946>

<https://yandex.ru/video/preview/11718243712108399858> - песня «Дай ему сил, чтобы он победил». Александр Андреевич Степанов, рожд. 1988) – рэпер, поэт, певец, телеведущий – автор слов, мелодии и исполнитель песни (2024)

ДАЙ ЕМУ СИЛ

Вновь ночи без сна, так приходит весна.
Так на сердце теплом вытесняется стужа.
Вновь ночью луна с ним дежурит одна,
Отражаясь, как в зеркалах, в этих пасмурных лужах.
В даль смотрит пристально взгляд.
И обратно летят перелётные гордые птицы.
Он, он – пример для ребят,
Тех, кто также не спят, охраняя границы.
Припев: Дай ему сил, чтобы он победил,
Чтоб вернулся домой и воцарил мир.
Дай ему сил, чтобы он победил.

Он для старших – герой, а для молодых кумир.
И ни шагу назад, пускай дождь или град.
Он не ради наград, а по долгу Отечеству и сердца зову.
Он, он – пример для ребят,
В ночь уходит отряд, и он сдержит им каждому данное слово.
В даль светит свет из окна, наша вера сильна,
А в единстве и мужестве сила.
С ним, с ним спокойна страна
Всегда, чтобы ни происходило.
Припев (2 раза)

ПОСЛЕСЛОВИЕ. Данные методические рекомендации о чем-то информируют достаточно полно, о чем-то – нет. Автор не ставил перед собой задачу прописать подробно всё, что касается защитников нашего Отечества в разные годы, боевые подвиги советских людей во время Великой Отечественной войны, мужество и отвагу наших ребят на передовой СВО.

Мне хотелось, чтобы данная методичка дала толчок к самостоятельному поиску. Также вместе с рекомендациями высылаю ПРИЛОЖЕНИЕ с дополнительной информацией, презентацию ЦГБ им. А.В. Потаниной о первом дне войны в Иркутске, фото Ваших выставок к 75-летию Победы, примеры неплохих библиотечных выставок.

Некоторая информация пригодится вам при проведении мероприятий, посвященных Великой Победе и защитникам Отечества.

Красный следопыт Лена Ефремова – это Ваша покорная слуга. Увиденное на Сахалине настолько впечатлило меня, что героизм советских солдат в этой короткой по времени, но очень жестокой и кровопролитной войне до сих пор берedit душу при воспоминаниях о том далеком походе. Это надо знать.

ВНИМАНИЕ!!! Информационно-библиографический отдел подготовил для Вас:

1. «Мы прошли дорогами войны... 80 лучших книг о Великой Отечественной войне российских писателей. Рекомендательный список литературы. Их произведения есть в Ваших фондах.
2. Великая и горькая правда войны: историко-библиографический сборник

Данные сборники Вы найдете на нашем сайте в рубрике «Коллегам - Разное»
<https://cbs-irkutsk.ru/colleagues/>

сост. Зав. ОМОпоБО
Е.Ю. Дубешко